LetrasTRL/ n.º.57/2013/abril

LetrasTRL

Letras, tu revista literaria

ISSN: 1989-4198

Contenido

- Editorial
- La visión del director
- Cine
- Para recordar
- Entrevistas
- Poesía
- Relatos
- Premios y Becas
- Libros
- Ni tú ni yo
- Arte
- Los Nébures
- Espacio mp
- Columnistas
- Autores del siglo XX

NÁUFRAGO
Óleo / tela
80 x 60 cm.
2006
SERGIO GARVAL

http://alvaeno.com/

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Sumario

©LetrasTRL ISSN: 1989– 4198
Fotografías de Portada: **Sergio Garval (México)**
Contraportada: **Sergio Garval (México)**
Director: **Salvador Moreno Valencia©**
Subdirector: **Rubén Sancho©**
Maquetación: **Ediciones Alvaeno ©**
Edición: **Ediciones Santel ©**
http://alvaeno.com/letrasTRL.htm

Para colaboraciones: Relatos (2 páginas máx A4), poesía (4 poemas máx), opinión (2 páginas máx A4), enviar textos a letras@alvaeno.com indicando en el Asunto la sección a la que van dirigidos.
Contrata tu publicidad en LetrasTRL
letras@alvaeno.com

LetrasTRL Nº. 57-abril-2013

Editorial
Por Rubén Sancho.
La visión del Director
Salvador Moreno Valencia.
Cine
Rubén Sancho. Mis escenas favoritas.
Para Recordar
William Faulkner.
Entrevistas
A Ivonne Sánchez Barea.
Poesía
Juan Disante, Pedro Du Bois, DIMYTHRYUS, Aleqs Garrigóz, José Icaria, Ramiro Lagos, Eugenio Montale, Daniel de Cullá.
Relatos
El sacerdote de William Faulkner, Carta a un poeta fonmelariense (Funteovejuna, Córdoba) de José Luis Pérez Fuillerat, TRIPOLAR de EL SEIS, EL REY MILABRO de Daniel de Cullá.
Becas y Premios
Información facilitada por www.alexisnavas.com
Libros, libros, libros
Entropías Versus Armonía "Memoria del Éter", El sol de Argel, Zona Marítima, Refugio de imposibles.
Ni tú ni yo, a duras penas
Verano y chicas.
Arte
Sergio Garval.
Los Nébures
La naranaja mecánica.
Espacio mp
Mundopalabras, relatos.
Autores del Siglo XX
Antonio Machado, Vicente Aleyxandre, Federico García Lorca.

STAFF:

Salvador Moreno Valencia-Dirección
Rubén Sancho-Subdirección
Alexis Navas – Becas y Premios

Columnistas

Marcos Morneo: Como Ave Fénix
Pedro Luis Ibáñez Lérida: Latitudes mudas
Víctor Corcoba: Algo más que palabras
Juan Manuel Álvarez: La mirada del otro
Marcos Sedano: Papeles de invierno
Carlos Medina Viglielm: La disidendia
Esther Ginés– Reseña literaria
Ricardo Mena– El círculo de tiza
Eduardo Pérsico– Crónicas del abandonado

ISSN: 1989-4198

No entiende nada de literatura aquel que sólo toma en consideración a los autores consagrados.
Un cielo sólo con estrellas de primera magnitud es una aburrida patraña.
No es el firmamento.
Bertolt Brecht.

©LetrasTRL no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores.

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Editorial

Oriundo de Salamanca, como soy, no puedo por menos que vivir sin vivir en mí, y de tal manera espero que muero porque no muero, ni vivo ni muero, sobrevivo, que no deja de ser una manera de vivir, una manera de entender el vivir, el buen vivir o el mal vivir, poco importa más allá de la angustia última de la vida y de la muerte, de la muerte y de la vida.

Una vida que nos roban a cada día que pasa con torticeras corruptelas de medio pelo o de gran calado, tanto monta, monta tanto, porque la esencia es la misma, la persistencia arrolladora y la gentileza mínima, paupérrima, desechable, porque pagar, lo que se dice pagar, siempre pagamos los mismos.

En un contexto sociológico de pesimismo generalizado, con los políticos llevándose el parné, los poderes fácticos controlando el cotarro y los curritos de a pie quedándose sin trabajo, uno no puede más que refugiarse en los mundos generados y por generar de la Literatura, en los lienzos inacabados y por acabar de la Pintura, en las formas antigeométricas de la Escultura o en el devenir falsario de la vida misma del Cine. Refugiarse para sobrevivir, parece ser la única alternativa.

Triste pero cierto, todos a una como en Fuenteovejuna, tratando de salvar un modo de vida que ni queremos ni nos interesa, enfangados por el capital y por los sueños rotos de nuevos ricos que todos nos creímos.

Por ello, amig@ lector, en estos días inciertos, con permiso de Celtas Cortos, te invito a que te sumerjas con nosotros en nuestros mundos propios y ajenos, en nuestra manera de entender el mundo que tenemos y el que está por venir, vente de viaje a un mundo mejor porque al menos es un mundo sobre el que tenemos pleno control.

Un mes más Letras TRL sale a la luz sin que terminemos por explicarnos como lo conseguimos hacer un mes tras otro sin ninguna ayuda económica, con nuestro esfuerzo y el tuyo, como colaborador o lector, echándonos el aliento necesario para que sigamos creyendo que todo merece la pena.

Letras TRL nunca fue de nadie, pero ahora menos, es de todos, de todos los que escribimos algunas líneas pretenciosas en ella y de todos los que pasan al menos un segundo de su preciado tiempo echando un vistazo a lo que les podemos ofrecer.

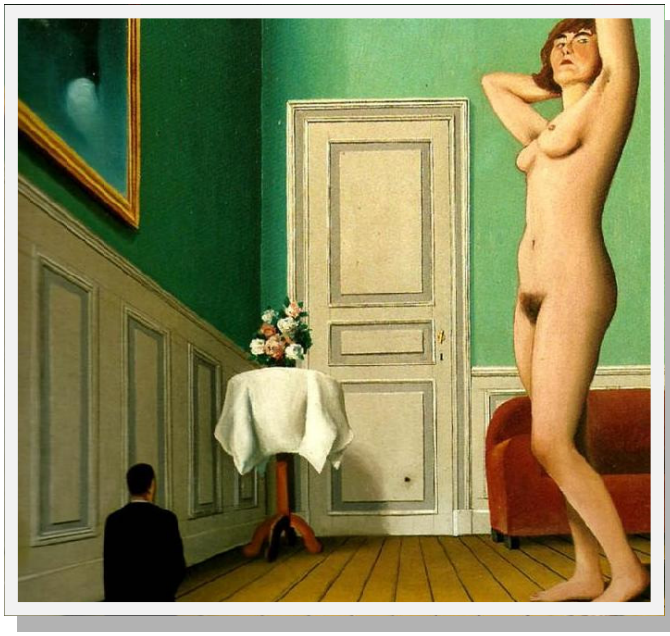
Disfruta con ella, amig@, y deja de mirar al horizonte, negro como la noche sin luna, para ceñirte a vivir día a día, a disfrutar cada momento, cada pequeña alegría de tus quehaceres diarios.

No nos queda otra.

Rubén Sancho
Subdirector de LetrasTRL

Mis pintores favoritos

Magritte
The giantess



La visión del Director

Semana Santa, ponga un nazareno en su vida

Es evidente que por el título del artículo se me vea el plumero, quiero decir que no paso una semana santa sin poner en mi vida un nazareno, es algo grandioso que me sirve para aliviar mis cargos de conciencia porque que ayer pequé por aquello de llevar la contraria, así que durante semana santa no solo pongo un nazareno cual árbol de navidad en mi vida sino que me golpeo el pecho tras negar tres veces antes del canto del gallo que sé quién es ese tipo al que unos gendarmes tipo robocop han apaleado por algo de no sé qué impedimento a la hora que la justicia iba a realizar un desahucio.

El nazareno, el mío, se ha quedado boquiabierto cuando ha visto que he sido capaz de decir tres veces sin reírme soy un hombre serio, muy serio, extremadamente serio, soy un hombre serio, muy serio, extremadamente serio, soy un hombre serio, muy serio, extremadamente serio, y soy capaz de decir tres veces sin reírme tururú pajarito, tururú pajarito, tururú pajarito…

Y como no había cantado el gallo todavía negué contundentemente con la cabeza tres veces que el desahuciado era nada más y nada menos que un pecador servidor de todos los santos del culo, digo del techo de la sixtina esa que dicen está en Roma, ciudad en la que como locos andan pobres y ricos, más los segundos que los primeros, buscando como locos, repito, la silla de oro o el sillón dorado que al papa este le ha dado por cambiar por aquello de dar una imagen de austeridad… tururú pajarito, tururú pajarito, tururú pajarito…

A estas alturas de la película y como dice una canción de una, como no podía ser de otro modo, cantante a la que me hubiera gustado en otro tiempo dedicarle algunos arrumacos, pero esto es otra historia y otra época, que decía que una canción de Silvina Magari dice algo así como "Nunca nos dijimos las cosas que dicen en las pelis…" no vamos a rasgarnos las vestiduras porque yo ponga un nazareno en mi vida durante la semana santa, que santa, santa, lo que se dice santa, no sé, en fin yo que soy algo rojo porque nací en un parto compartido, y ya se sabe que desde la más precoz infancia el diablo mata moscas con el rabo, yo con el rabo lo que se dice matar moscas no, pero abanicar a mi nazareno sí, que sí que sí, tururí pajariti, tururí pajariti, tururí pajariti tris vicis sin riírmi…

Dejo por hoy mi artículo porque me voy a ir a la tienda china de la esquina, donde antes había un bar que para desgracia, como dice Sabina "que no te quiten el bar de la esquina", a mí me lo quitaron y pusieron este chino regentado por marroquíes para paradojas de la vida, lugar donde suelo pasar largas horas reflexivas mirando tanta chorrada junta tan bien ordenada por estantes de la A a la Z, como si fuera una biblioteca, y allí descubrí en un rincón abandonado a este nazareno que ahora tengo a mi lado. ¡Vaya ripio! Va por ustedes, ¡Procesión del Santo Chumino Rebelde!
http://www.youtube.com/watch?v=5rtRDfkG9vo

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Mis escenas favoritas de la historia del cine

"La Naranja Mecánica"

Por Rubén Sancho

"Sin lugar a dudas, me había curado". Prometo no estropearte el final de la película, sólo quédate con esa frase lanzada al aire y yendo en contra de la esencia de la fantástica novela de Anthony Burguess, más catártica y menos satírica e irónica, cosas de Kubrick, supongo.

Un Kubrick que encontró un material atractivo, lo moldeó a su imagen y semejanza, lo perfeccionó hasta la pulcritud más excelsa y lo lanzó a las salas de cine para que fuera rechazado por una audiencia que no estaba preparada mentalmente para tal ataque a su idiosincrasia más hipócrita.

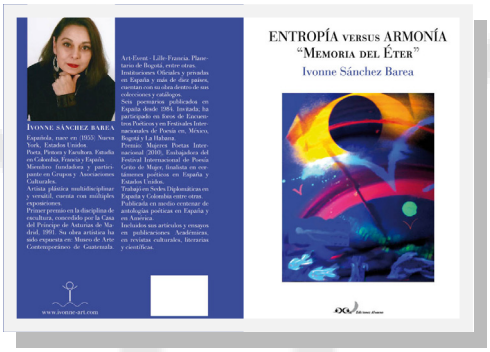
La **"ultraviolencia"** acampa a sus anchas en nuestra sociedad, aunque no lo queramos reconocer, y Álex y sus "drugos" no hacen sino escenificar todo aquello que llevamos dentro pero que nunca nos atreveremos a sacar, ¿por decencia?, no te engañes, por pura cobardía.

Aparte de la escena final de **"La Naranja Mecánica",** memorable, también te recomiendo la escena de la casa con las notas de "Cantando bajo la lluvia" improvisadas por Malcolm McDowell (cuenta la leyenda que esa parte no estaba en el guión y que fue el propio actor el que tuvo la ocurrencia), una escena que tiene mucho de autobiográfica y razón de ser de la novela original de Burguess.

A pesar de ello, he elegido el último momento de la película como síntesis al concepto último que **Kubrick** nos quiere transmitir. Desde la fisicidad más extrema, sin andarse con zarandajas políticamente correctas, y con el único objetivo de abrirnos los ojos, el maestro nos enseña todo aquello que tratamos de esconder en lo más profundo de nuestras entrañas, allí donde nadie se atreve a hurgar.

Es una película incómoda, no te vayas a engañar, y seguro que tu primer instinto es de rechazo hacia lo que estás viendo, pero rápidamente entrarás en una rueda pecaminosa que te llevará a disfrutar y a comprender el mensaje último de la historia. **Burguess** intentó que fuera de redención pero Kubrick le dio una última vuelta de tuerca que traspasa épocas y generaciones llegando a nuestros días con la misma frescura que cuando se estrenó, hace ya 40 años.

Es una pena que a pesar de tratarse de una de las piezas cinematográficas e inimitables de la historia todavía hoy cueste encontrar copias de la misma, y de verla en televisión ni te cuento.
No te dejes engañar por la cofradía de los pusilánimes y apuesta por **"La Naranja Mecánica"** y tendrás ante ti una obra que nunca más olvidarás.



Hoy ya no llueve de memoria
Autor: Francisco Aranda
Ediciones Alvaeno
Colección Mansor de poesía
Temática: Poesía
Ilustración cubierta: Miguel García Jiménez
Prólogos: Marcos Morneo Cewlín
ISBN:978-84-616-0929-1
Depósito Legal: MA 2116-201

Para Recordar: William Faulkner

William Faulkner (1897-1962), who came from an old southern family, grew up in Oxford, Mississippi. He joined the Canadian, and later the British, Royal Air Force during the First World War, studied for a while at the University of Mississippi, and temporarily worked for a New York bookstore and a New Orleans newspaper. Except for some trips to Europe and Asia, and a few brief stays in Hollywood as a scriptwriter, he worked on his novels and short stories on a farm in Oxford.

In an attempt to create a saga of his own, Faulkner has invented a host of characters typical of the historical growth and subsequent decadence of the South. The human drama in Faulkner's novels is then built on the model of the actual, historical drama extending over almost a century and a half Each story and each novel contributes to the construction of a whole, which is the imaginary Yoknapatawpha County and its inhabitants. Their theme is the decay of the old South, as represented by the Sartoris and Compson families, and the emergence of ruthless and brash newcomers, the Snopeses. Theme and technique - the distortion of time through the use of the inner monologue are fused particularly successfully in *The Sound and the Fury* (1929), the downfall of the Compson family seen through the minds of several characters. The novel *Sanctuary* (1931) is about the degeneration of Temple Drake, a young girl from a distinguished southern family. Its sequel, *Requiem For A Nun* (1951), written partly as a drama, centered on the courtroom trial of a Negro woman who had once been a party to Temple Drake's debauchery. In *Light in August* (1932), prejudice is shown to be most destructive when it is internalized, as in Joe Christmas, who believes, though there is no proof of it, that one of his parents was a Negro. The theme of racial prejudice is brought up again in *Absalom, Absalom!* (1936), in which a young man is rejected by his father and brother because of his mixed blood. Faulkner's most outspoken moral evaluation of the relationship and the problems between Negroes and whites is to be found in *Intruder In the Dust* (1948).

In 1940, Faulkner published the first volume of the Snopes trilogy, *The Hamlet*, to be followed by two volumes, *The Town* (1957) and *The Mansion* (1959), all of them tracing the rise of the insidious Snopes family to positions of power and wealth in the community. *The reivers*, his last - and most humorous - work, with great many similarities to Mark Twain's *Huckleberry Finn*, appeared in 1962, the year of Faulkner's death.

From *Nobel Lectures*, *Literature 1901-1967*, Editor Horst Frenz, Elsevier Publishing Company, Amsterdam, 1969

This autobiography/biography was written at the time of the award and first published in the book series *Les Prix Nobel*. It was later edited and republished in *Nobel Lectures*. To cite this document, always state the source as shown above.

William Faulkner died on July 6, 1962.

Copyright © The Nobel Foundation 1949

TO CITE THIS PAGE:
MLA style: "William Faulkner - Biography". Nobelprize.org. 1 Apr 2013 http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1949/faulkner-bio.html

—>>

Para Recordar: William Faulkner

The Nobel Prize in Literature 1949

William Faulkner

Premios

En 1949, ganó el Premio Nobel de Literatura.
En 1955, recibió el premio Pulitzer por su novela *Una fábula.*
En 1963, recibió el premio Pulitzer por su novela *Los rateros* y
El National Book Award (póstumo) por sus *Collected Stories.*

Novelas

La paga de los soldados, (*Soldiers' Pay*, 1926)

Mosquitos, (*Mosquitoes*, 1927)

Sartoris (1929)

El ruido y la furia, (*The Sound and the Fury*, 1929)

Mientras agonizo, (*As I Lay Dying*, 1930)

Santuario, (*Sanctuary*, 1931)

Luz de agosto, (*Light in August*, 1932)

Pilón, (*Pylon*, 1935)

¡Absalón, Absalón!, (*Absalom, Absalom!*, 1936)

Los invictos, (*The Unvanquished*, 1938)

Las palmeras salvajes, (*The wild palms - If I Forget Thee Jerusalem*, 1939)

El villorrio, (*The Hamlet*, 1940)

Desciende, Moisés, (*Go Down, Moses*, 1942)

Intruso en el polvo, (*Intruder in the Dust*, 1948)

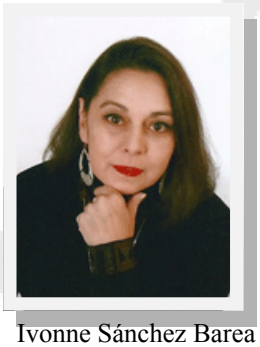
Requiem para una mujer (*Requiem for a Nun*, "Requiem para una monja", 1951).

Una fábula, (*A Fable*, 1954)

La ciudad, (*The Town*, 1957)

Entrevista a Ivonne Sánchez Barea

ENTROPÍA versus ARMONÍA
"Memoria del Éter" de Ivonne Sánchez Barea*
Por Marcos Morneo Cewlín


Ivonne Sánchez Barea

> "Desde el primer momento que pude leer los escritos de Ivonne Sánchez Barea, me di cuenta que me encontraba en otro mundo muy diferente al de la literatura tradicional, y curiosamente muy diferente que el del arte expresivo que consiguen algunos escritores tanto de la poesía como de ciencia. Ivonne es muy original. Da rienda suelta a su imaginación describiendo las más sutiles y difíciles cosas de la naturaleza desde un prisma científico, pero dándoles un toque muy especial a sus versos, en los que uno se desliza como en un manjar muy apetitoso, pero que hay que saber digerir. La belleza de las palabras saltan por si mismas de las líneas a nuestra mente llenándonos de placer, pero ojo: no hay que cometer la torpeza de dejar volar nuestra imaginación sólo por el placer de la lectura de sus poemas; sería un error enorme en el que perderíamos la esencia misma de su trabajo, un trabajo determinantemente científico."

Nos dice **Jonás Villarrubia Ruiz,** investigador de física en la termodinámica solar, y autor de la turbina JVR y la Torre Solar del mismo nombre, en el prólogo que para este poemario ha escrito.

Marcos Morneo, en adelante: (MM): Ivonne, quiero agradecerle que haya accedido a esta entrevista, ¿desde cuándo Poeta?

Ivonne Sánchez Barea, en adelante (ISB):
Agradecida estoy yo, por brindarme este espacio. A tu pregunta: Realizar un recuento temporal del sentir poético, me es casi imposible. Sin embargo si dibujo una línea del tiempo existencial, y según tengo archivados algunos poemas, los primero escritos son de 1966. ¿Desde cuando Poeta? Para ser concisa diría desde siempre... desde que el sentir y el pensar marco mi diferencia.

MM: ¿Es la poesía, un camino, una meta, un escape, qué es la poesía para usted?
ISB: Si he de darle una definición a mi poética, diría que, mis versos son senderos curvilíneos que buscan respuestas en las orillas. Orillas que pueden ser conocidas, reconocidas o desconocidas. Bordeo el pensamiento rítmico con el que compongo paralelos desde la filosofía, la ciencia y la poética. Conceptos "espacio-tiempo", conceptos trigonométricos, físicos y matemáticos, donde enumero pasos y espacios sistemas divergentes de pensamiento que canalizados me dan las plataformas para la creación. Cuando pinto; visto y desvisto la línea, forma y el color. Esculpiendo halló en el espacio la tri - dimensionalidad como alternativa a la comunicación expresiva, y, escribiendo encajo los conceptos con verbos en un discurso que necesariamente me confirman como ente pensante. Sombras y luces desvelan la visión del sentir, del pensar, del creer y del vivir. Con diversos intereses, y desde la sensibilidad y la curiosidad, se despierta en mí la necesidad de estudiar e indagar en diversos temas. La creatividad y la poética, surgen; del "yo" soñador, del "yo" realista y del "yo" auto crítico, buscando respuestas y replanteándome nuevas preguntas.

MM: ¿Qué es la cuántica desde su perspectiva poética?
ISB: Todo tipo de creación literaria, artística tiene validez, desde el punto de vista que parte de la expresión del ser humano, otro orbe o terreno es si ahondamos en los formalismos lingüísticos.
Estos formalismos en continua transformación, como los tiempos en que vivimos, veloces y voraces, en ocasiones irreflexivos, en otras; profundos, alegres, tristes... y volviendo a la forma, sustraigo desde el aprendizaje en la utilización del lenguaje, a fin de "estilizar" y/o "personalizar" las expresiones que a la postre se universalizan, mas aun con las nuevas tecnologías y en el umbral de la era cuántica de la que apenas conoces un ápice.
Si la música y su grafismo; el solfeo, son un lenguaje común a todas las civilizaciones; ¿Por que no reinventarse, partiendo de los lenguajes y sus contenidos, componiendo una nueva sinfonía para el ser humano? ¿Por qué no desarrollar nuevos paradigmas partiendo de las matemáticas, la física y la filosofía de la ciencia?
La poesía, es el gran concierto interno del "ser", del poeta, entre el "alma" y el "pensamiento". Lo interesante es hacer el camino e ir sorprendiéndose de los que hallamos en él, como herramientas de expresión.
La voz del poeta puede ser un piano, violín, oboe, gaita o tambor... y si todo ese dialogo se lleva a cabo con un ritmo natural, esas sendas, a las que me refería se ensanchan y descubrimos nuevas dimensiones en la "Creatividad" como desarrollo humanístico. —>>

Entrevista a Ivonne Sánchez Barea

MM: Háblanos de cómo nace la idea de editar este poemario de título tan original.
ISB: La idea estaba madura en el árbol de la creatividad que me abriga y los frutos, recopilados en la cesta entramada de archivos y papeles.
Esta obra recoge poemas que en esencia son parte del microcosmos, del cosmos y del macrocosmos que compone al ser humano. Leyendo detenidamente se puede realizar un viaje que trasciende desde la filosofía natural, excursionando por lo humano y sobre humano, desde una profunda reflexión que recorre el pensamiento y deriva en el espíritu del "ser". Siempre planteándose cuestionamientos, con o sin respuestas, pero necesarias en la búsqueda y el hallazgo.

MM: Díganos qué es la "Memoria del Éter".
ISB: El subtítulo que elegí para este libro, puedo definirlo como los innumerables universos, cúmulo de la materia oscura, y en la especificidad de la propia materia, queda huella de las historias de los tiempos... Sino - ¿Cómo es que podemos ver estrellas cuya luz se ha apagado hace millones de años? La luz viaja velozmente, y ¿A que velocidad viajan los pensamientos? Civilizaciones anteriores conocían los mapas estelares aún sin tener a su disposición las tecnologías, ellos se dejaban guiar por el acontecer de los astros ... El Éter; la materia y antimateria, queda grabada la energía de la que parten vacíos y los elementos de los universos, porque no hay uno solo, cuando hago referencia a los Multiversos – Multi universos, es a todo aquello que desconocemos porque no lo vemos, pero esta en los espacios externos e internos. Ondas, resonancias, cántico, latidos... Somos atemporales en nuestros cerebros, aunque mortales son nuestras células. Todos sabemos que nuestros abuelos tenían abuelos, pero quien sabe y/o recuerda la cara y los apellidos completos de esos seres ancestrales... desde que existen registros podemos indagar en nuestro pasado, y yo me pregunto: ¿Podremos acaso dibujar un mapa de nuestras memoria para el futuro? O ¿Acaso apenas somos huellas intangibles que quedan suspendidas en ese todo?

MM: ¿Cree que la poesía y la cuántica van unidas significativamente?
ISB: Personalmente pienso que sí; indudablemente desde el momento que el ser humano es consciente de su "ser", piensa en si mismo y su papel vital en la existencia, empieza a ser parte de la cuántica, pues desde un principio, el pensamiento en sí mismo se codifica y descodifica en "cuantums".

MM: ¿Cómo afecta la cuántica a un verso, por ejemplo?
ISB: Siendo consciente de que el trayecto curvilíneo es efímero en el tiempo-espacio, cómo no identificarme en la totalidad cómo ente que pertenece a un sistema natural, cuyas fórmulas químicas composición y descomposición indicarán el fin después del principio. Puedo estar en el poema en primera persona o en tercera, puedo estar y no estar, puedo crear los paradigmas, escenarios e inventarme y reinventarme como persona, o ser una hoja caída de un árbol, o una silla que aparentemente se percibe estática. Pongo por ejemplo este poema en la que se conjuga el tiempo y el espacio, como el agua entre los labios, o haciendo un vuelo extraordinario, donde la luz juega entre la mente y las manos....

Sobre el silbo de un norte cercano alianzo el tiempo,
y un verdor enmarañado someto la pluma en el puño,
que con nombre de espuma firmo en la ola horizontal
que estampo.

Todo se hace azul entre mis dedos,
y la miel del iris se deslíe por mi cuerpo en bautizo de
color en arco.

Lloviznaron estrellas sobre la piel de mi campo,
y escalé sobre la luna en el viaje de mis astros.

Volé los horizontes de sucesos; "Nova", en un vuelo de
universos.

Hice de la oscura materia, luz que juega entre mi mente
y mis manos.

Si hubo un soplo de "Dios" sobre lo humano;
a mi me dio un poco de infinito,
me dio sentidos para desplegar los vuelos;
ver y observar despierta,
oler incienso en las ternuras,
escuchar el concierto en los trino de los vientos,
probar el agua de sus labios,
tocar la eternidad del instante agónico...
y resucité desde un norte,
sobre su rumor,
me hice vertical en el espacio.

—>>

Entrevista Ivonne Sánchez Barea

MM: Tiene usted un buen bagaje no solo literario, sino también es usted pintora, escultora, y muy activa a la hora de fundar colectivos o asociaciones culturales, ¿cómo le echa el pulso al tiempo para poder realizarse en todos estos campos?

ISB: Usted mismo, en su pregunta lleva inscrita la respuesta: Los campos temporales son parcelas sobre las cuales podemos sembrar ideas. Solo hace falta organizar ese tiempo, deteniéndose en lo que se quiere profundizar, apresurar los momentos que tenemos objetivos ya conseguidos y buscar las plataformas necesarias para aquellos que hemos planificado. En ocasiones hay que saber delegar ciertas tareas, sobre todo y explico, cuando estamos involucrados en alguna Asociación, es el colectivo el que ha de trabajar en conjunto. Otra acción necesaria es tener disciplina, entrenamiento para dejar que la mente trabaje sin distracción, y llevar una agenda diaria con objetivos específicos por alcanzar. Me levanto a diario a las siete de la mañana, y nunca sé a que hora me acostaré. El tiempo de lo cotidiano esta perfectamente delimitado y en cierto sentido, el aislamiento también me deja libre los espacios, para sacarles el mayor partido posible al factor temporal. Concluyendo; es cuestión de organizarse.

MM: Es española nacida en Nueva York, ¿tiene esto algo que ver con la física cuántica?

ISB: Por supuesto que si. El destino, no es algo que podamos medir, pero indudablemente se encuentra en nuestra vital existencia. Fui concebida en este continente, nací en norte América y aprendí el castellano en sur América. Dicen que nos forjamos el destino. En parte es cierto, pero por otra parte el destino, el azar que determina cuando y como haremos el paso por la existencia, es totalmente circunstancial. Nadie planifica su propia llegada a la vida, el alumbramiento, ni nadie elige lugar, circunstancias, padres, etc. Desconociendo la fuente, el cauce y el rumbo que tomaran las aguas en el río. Pero sí sabemos que es en el trayecto dónde la magia se produce y que al final nuestros átomos de agua terminarán en los océanos. Mi océano es atlántico, dónde se tocan las tres orillas que me han cobijado en sus laderas. Pero también vengo del mediterráneo... tal vez lo único que hice fue cruzar el estrecho que ínsula al propio mar, para correr por las corrientes de sur a norte y de norte a sur... Esto es parte de la identidad universal.

MM: Ha participado usted en muchos festivales poéticos en todo el mundo, ¿podría decirnos en qué lugar de los que haya estado se aprecia más a los poetas, y por supuesto a la poesía?

ISB: Enumeraría todos los Festivales en los que he participado. Cada cual con sus especiales características y connotaciones, tienen identidad propia. Ahora bien, observo que en la América Hispánica, hay interés y afán por dominar el lenguaje como herramienta de comunicación y relación intercultural. Me ha sorprendido positivamente la niñez y la juventud de los países de habla Hispana, una gran curiosidad por saber, y obtener de los poetas, fórmulas de construcción individuales para la construcción de las colectividades. Están muy atentos y predispuestos para esgrimir la construcción y la creación poética. Ensalzan al castellano, al Español, como lengua de origen, y a la vez, esa identidad Hispana, une a los pueblos. De ellos, y de los poetas con los que he coincidido en distintas latitudes he aprendido a capturar aquellos que por costumbre en ocasiones se nos escapa. Me he reafirmado en la riqueza lingüística, en el extenso vocabulario, y giros que en España han caído en desuso. También he captado sus silencios, en los que con atención se escucha al otro, desde distintas perspectivas. Tal vez la poesía llegue algún día a darnos las respuestas que buscamos, pero es en la búsqueda, donde esta la gracia. Me gustan las personas con sed de conocer, tal vez porque soy una curiosa y no dejo de hacerme preguntas... y a la vez sus preguntas generan en mi el motor de los cuestionamientos y búsquedas. ¿Si fuéramos un poco más niños, menos contaminados por los miedos a las reglas sociales, al los formalismo de los sistemas educativos, sería posible construir sociedades mejores y más equilibradas? ¿Tal vez si se enseñaran matemáticas con poesía y se desarrollaran habilidades del pensamiento humano desde las expresiones artísticas y literarias podríamos ser mejores personas y por ende, civilizaciones viables?

MM: ¿El reconocimiento de una poeta pasa por?

ISB: Leer, estudiar, buscar caminos, hacerse preguntas, escribir, hacerse escuchar, tener espacios para que se nos escuche con la adecuada trascendencia, publicar y que se conozca la obra del autor y finalmente que el lector, haga suyos los textos,. Textos que implican un arduo trabajo y que son el espejo del propio poeta y dónde se ve reflejado el lector. En ocasiones creemos que los premios son el mejor de los reconocimientos, pero el premio en si mismo es tener la capacidad y el querer comunicar, expresar y crear a partir de la palabras, el plano y el espacio, y en ese camino, disfrutar aprendiendo y sorprendiéndose de uno mismo. Los poetas somos peregrinos de las palabras...

MM: Esta es una pregunta típica, además de tópica, pero yo se la hago: ¿Ha encontrado usted muchas trabas a la hora de publicar por ser mujer?

ISB: He tenido mucha suerte, el destino me ha dado las oportunidades de tener cerca personas que me han estimulado y potenciado en mi creatividad: mi familia. —>>

Entrevista Ivonne Sánchez Barea

—>>

Lo frustrante es cuando el círculo que te rodea, el externo, la sociedad exógena, se delimitan a reconocer solo a aquellos que han alcanzado triunfar. Quedando espacios solo para unos pocos. Por fortuna los tiempos han cambiado. Hoy por hoy, he encontrado apoyos, plataformas, que comprenden el discurrir del pensamiento y respetan el sentir. Sin embargo círculos en los que no se halla tenido los espacios adecuados para extender las alas y se observen tus vuelos, se enjaula al poeta, se le encorseta, y se le califica o clasifican de una u otra manera. Cuando era más joven, y fuera del círculo familiar, si que tuve muchos problemas, para desarrollar mi creatividad con total libertad, pues el medio social y ambiental, no colaboraba, estimulaba, ni reconocía mi capacidad creativa. Se me describía como una persona "rara", "distinta". Puede que la cuántica también halla tenido que ver en todo esto... a lo mejor no estaba rodeada de las personas adecuadas. Se me ha cuestionado constantemente, en el que hacer y el porque hacer... y en cierta medida, círculos cerrados, en los que por tradición al "HOMO SAPIENS" se le ha dejado hacer sin poner en duda su hacer, sólo por ser hombre. Talvez habría que pensar y replantearse cambiar el término "HOMO" por "HUMANA SAPIENS". Resumiendo, esta es mi séptima publicación. Las tres primeras tuvieron una cadencia temporal de 10 años entre cada una. Desde 2009, dedicando mis horas casi en exclusividad a la creación, he logrado que las poéticas vean la luz. Ahora bien, otros nueve títulos están desarrollados en sus propios árboles y paradigmas, y el jardín que abarco se extiende sin miedos, con la confianza, que una vez escritos, ya existen de "per sé", aunque no tengan fe de bautizo... aún.

MM: ¿Qué referentes poéticos hay en su obra?
ISB: Enumerarlos sería una tarea interminable. Intentaré resumirlo en tres partes:
La primera referencia son mis raíces familiares: Padre médico psicoanalista y neurocientífico, y Madre poeta.
En segundo término, en este libro hago referencia a filósofos y pensadores, que a lo largo de la historia de la humanidad han dejado bucles por los cuales navegar en los diversos pensamientos. Entre ellos: *Pitágoras, Isócrates, Heráclito, Claudio Ptolomeo. Los científicos; Newton, Lederman, Kepler, Higgs, Galileo, Bertand Russell, Joseph Polchinski, Jacques Monod, Ilya Prigogine y Roger Penrose. Desde la mística; Santo Tomás de Aquino, Teresa de Ávila, Buda, y el heterodoxo; Bruno Giordano.*
Y tercero, los poetas que han dejado marca, huella y resonancia... Poetas como *Borges, Walt Whitman, Emely Dickinson, Fernando Pesoa, Rafael Alberti* de los que he aprendido desde sus textos un pensar desde la diversidad. Otros aún resuenan en mis adentros: *Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez... Clara Campoamor, la Generación del 27* y los iberoamericanos, *G. Mistral, Alfonsina Storni,* y por supuesto *Neruda,* quien marco en mí un comienzo... *Matilde Espinosa* con su detallada observación poética. *Raúl Renán*, en la experimentación poética.
Un largo discurrir por donde excursiono en las poéticas, los textos, realizando viajes imaginarios de los que reinvento mis propios paisajes.

MM: Esta es la pregunta que hace honor al título que he decidido poner a las entrevistas que voy haciendo, *Entrevistas del 13,* un título, sobre todo, caprichoso y arbitrario que no encierra ninguna clave, ni pretende enviar mensaje alguno a aquellos que sean supersticiosos, pero ¿podría decirnos si sus poemas encierran un mensaje, una clave para entender el mundo desde la perspectiva cuántica?
ISB: El trece es uno de mis números favoritos... Trece lunas tiene el año, los apóstoles y Jesús sumaban trece, elegí un trece para casarme, y estamos en el año trece.
Regresando a tu pregunta: ¿Qué poema no lleva un mensaje? Por supuesto, Marcos, los poemas llevan un mensaje intrínseco, en ocasiones en criptado en metáforas, y fórmulas matemáticas, en otras; claros y abiertos mensajes que se descifran fácilmente, como cuando se desdoblan las puntas de un papel con el que se a realizado una figura de papiroflexia. ¿Tal vez sólo tenemos que ejercer un poco de gimnasia mental? Invito a los lectores a tomar un lápiz y un papel y dibujar lo primero que les venga a la mente mientras leen... Se sorprenderán con este ejercicio. Las claves, en su totalidad es un patrón universal, códigos que reúnen las leyes naturales, ciclos de eclosión del pensamiento, claves y tonos numéricos para descifrar nuestra identidad pensante, la sinfonía numérica de la biología, el misticismo de las formas, lograremos entrar en el Naitilus y su proporción Áurea, en las leyes de la gravitación y el movimiento, leyes del universo, espirales, desde las que partimos y regresamos en el viaje de la vida.

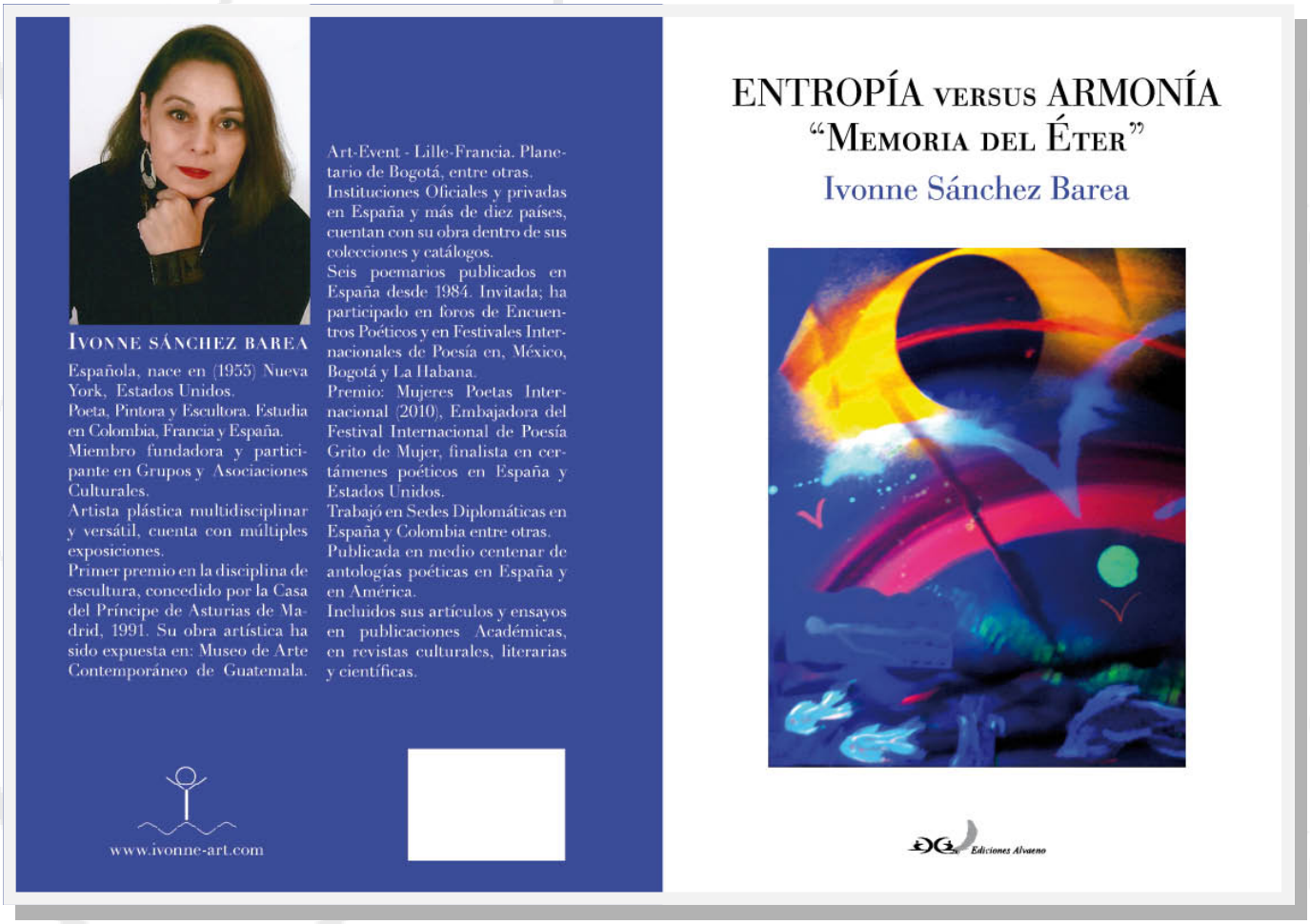
—>>

Entrevista Ivonne Sánchez Barea

—>>

MM: Y para terminar, agradecer a Ivonne Sánchez Barea su presencia y sus palabras, y a los lectores les agradecemos que hayan llegado hasta aquí, y hayan leído las respuestas que esta Poeta-"cuántica" nos ha dedicado frente a un café.
Reitero las gracias a Ivonne Sánchez Barea autora de este poemario cuyo título además de original nos invita a descubrir que hay tras *ENTROPÍA versus ARMONÍA "Memoria del Éter",* por haber aceptado acudir a esta entrevista que hemos realizado, en este entrañable lugar, rodeados de libros, la librería Monte Silexedra, en calle Aguas 22 de la cosmopolita ciudad de *Alorigneuf,* ciudad donde los barcos giran y las letras vuelan.
ISB: ¡Que bonito! – *Donde los barcos giran y las letras vuelan...*
Agradecida estoy yo, Marcos Morneo Cewlín, por permitir que mi pensamiento llegue un paso más allá, y que los lectores tengan la oportunidad de hallarme y hallarse y que en su curiosidad, deseen emprender este viaje por sus propios universos. Agradezco a la librería Silexadra, por este espacio que reúne complejos mundos de los creadores, y mi eterno agradecimiento a Ediciones Alvaeno por darme esta oportunidad para abrir puertas al pensamiento desde la poética, y Jonás Vilarrubia, por su acertado prólogo... Gracias a todos y cada uno y a todos los lectores que se aventuren en los versos de "Entropía versus Armonía – Memoria del Éter". Quiero compartir la aventura de este viaje con todos ustedes. Gracias.

PUBLICIDAD EDICIONES ALVAENO



Poesía de Juan Disante

¿POR QUÉ COSECHAMOS MÁS RAZONES QUE MEMORIA?

Está el material
donde se construye
que se va
que vuelve
se hace humedal
se hace río
que fluye.
Nos esforzamos
la labramos en el surco
pero no la ejercitamos
la olvidamos
a ras de terrones
esperando que aparezca
sin vendimia
sin buenas a buenas.
Y ella sigue
no está separada de los cuerpos
busca la esperanza.
se cimenta piedra a piedra
se espiga
en cada horno del tiempo
a pesar de todo ello.

www.verbosa-mudez.blogspot.com

HISTÓRIAS

(Introduz na história
o conto: épico
reescrito
em prosa)
no alvorecer da idade
trava sua face aos monstros:
a sucessão dos horrores
interrompe a palavra
(reduz a história no relato
sobre as condições
dos detratores e da traição)
ao alvorecer do dia
desnuda o corpo
em batalhas.

REAÇÕES

Reajo em tempo
reajo ao relâmpago
reafirmo a crença em dias melhores
melhoro o espaço no espacejamento
da mensagem. Recupero o tempo
despedido em acenos. Na crueza
do tema descortino palavras
de tentativas. Revolto mares
sobre acostamentos e os inundo
em saudades. Religo a máquina
inocentada para manter intacta
a cena. Fica a imagem no reagir
ao relâmpago, ao refulgir
na crença o tempo reafirmado.

(Pedro Du Bois, inédito)

http://pedrodubois.blogspot.com

Poesía de DIMYTHRYUS

Meus Fantasmas

Calo-me
mas na ausência de som me encontro
nos dias que escaparam
de certa forma ainda estou ali.

Qual um diamante a ser encontrado
fico ali encolhido
escondido do mudo
tentando encontrar um novo rumo.

Diante de tantas caixas
que se acumulam
cheio de sonhos retraídos
cheios de mim, eu fico ali...

quantos rostos
hoje retratos envelhecidos
lembranças
pedaços de minha vida, minha coleção.

Crise de adolescência
crise dos vinte
crise dos trinta
crise desistêncial.

calo-me
e me encolho
afogo-me
e fico ali.

DIMYTHRYUS
05/03/2013
SP - CAPÃO

Poesía de Aleqs Garrigóz*

CUATRO POEMAS ERÓTICOS (Extraídos de *Descargas eléctricas ligeras*, 2009)

B U C Ó L I C O

Hemos puesto uvas sobre nuestros cuerpos
para luego devorarlas con ansia.
El otro se retorcía entonces con gusto
por esas sensaciones tan nuevas que se le
iban despertando.

Hemos jugado a causa del vino
recreos de adulto sobre el césped fresco,
suave como nuestra piel tempranamente
despierta.
Hemos bromeado tanto, tanto, como sólo
dos locos lo harían.
Hemos tocado la flauta y el laúd
mientras los pajarillos se acercaban
amistados
y con su ala nos rozaban al volar las mejillas
donde tenemos hoyuelos profundos como la
amistad.

Nos hemos bañado al natural a orillas del
río,
cerca de nuestra morada.
Y el río fluía como aceite sobre una espalda
morena.
Nosotros oíamos el canto que le hacían los
guijarros al entrechocar
en su fondo pulposo;
y jugábamos a abrazar nuestro reflejo en el
agua,
a apretarlo contra nuestros pechos lampiños:
sólo nos quedaba la humedad silvestre en los
brazos
mientras nuestra risa penetraba la foresta.

Hemos partido el pan, el queso, bajo la
sombra de un oloroso ciprés.
Nos hemos dado un beso grande como un
secreto de amor.

¿Cómo podríamos estar más felices de vivir?

O J O S N E G R O S

Tus ojos son dos abismos de sombra,
lámparas taumatúrgicas que chispean mi
apetito
cuando, como un gato, recorro el caserío
esperando la noche de los amantes.

Ojos que conocen mi vigilia,
que guardan mi sueño cuando, en tus brazos,
caigo vencido por el sopor vespertino. Ojos

que no se cierran
cuando acaricio con mi lengua tus labios
como si en ello se me fuera la vida.
Yo encima de ti, o debajo, pero
definitivamente adentro,
más adentro que la oscuridad en tus ojos.

La ceguera de la apetencia se instala
como reino de dos entre nosotros
cuando tus ojos, faros de tiniebla,
vienen a señalar el derrotero de los barcos
humanos
que se hunden por voluntad en un agua de
placer que hierve
en la alcoba, mi alcoba, toda de invitación y
confianza.

Tú me desnudas con la mirada.
Y sé que en su interior
estaré haciendo alguna delicada, inocente
obscenidad.

Indescifrable y brillante obsidiana,
algo -yo- madura dentro de ellos.

—>>

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Poesía de Aleqs Garrigóz*

SU VOZ ADÁNICA

En medio del paisaje en calma
su palabra es una flecha de fuego,
armonía que me atraviesa el corazón en espera
como el pico de un ave el centro florido de un higo.
Se anida en lo más íntimo de mi salvajismo,
me recorre como un temblor de tierra.

Los hilos de sus frases van tejiendo en el aire
red que me acorrala. Mi cuello es, por su labia,
un tallo dichoso ofrecido a su sed,
a la ansiedad de sus dientes y boca.
Y no sé resistir a sus cantos:
apenas ondea su bandera musical en el aire
y ya me tiene a su lado, besando sus costados.

Mi vida es pariente amoroso de su voz.
Nuestras frecuencias se reconocen,
se corresponden. Unidos estamos
en la gracia de la concupiscencia oral,
danzando el pie en un huerto de manzanas,
aquí, en este asueto donde cohabitamos él y yo
sin culpa, desnudos y saciados,
pradera azul de la mano de Dios extendida.

¡Alegría! Tendré por una eternidad, sólo para mí,
la soltura de su lengua que blande el pecado ya redimido,
sus labios en donde nació el rojo absoluto,
revolcándoseme encima.

IMPOSICIÓN DE MANOS

Mis manos enlazadas en las tuyas
van trenzando una guirnalda de unidad;
mi tacto en tus formas descubre
planicies donde las yemas quisieran plantarse para siempre,
playas doradas al calor del tiempo.
Tu cuerpo es la patria de sangre donde se abisma la dicha;
quiero navegar por tus hombros, tus caderas,
como un barco que sigue el contorno irregular del mundo.

Ésta es nuestra noche solar, de plenitud,
hecha a la medida del goce.
Subiré a tu tronco como una hiedra de caricias,
velaré aprendiendo tu figura;
me afanaré en ti en frote deleitoso
para que, inhalando el perfume de tus traspiraciones,
pueda alucinar más mi juventud,
modelada por la diestra de la creación.

Deja que mis palmas crezcan a tu sombra,
que mis dedos sostengan en su poder
el regalo de tu frente inclinada hacia mí.

Tocaré como a un arpa tu felicidad argentina;
sobaré tus genitales lustrosos de mansas humedades
para ofrendarte un efecto espasmódico,
la calidez vibrante que se galopa en el dorso,
se alarga en apetencias mayores...
y se va explayando hasta el delirio.

*__ALEQS GARRIGÓZ__ (Puerto Vallarta, México 1986). Empieza su carrera publicando *Abyección* (2003). Trabajos posteriores son: *Luces blancas en la noche* (2004), *La promesa un poeta* (2005), *Páginas que caen* (2008), *Galería del sueño* (2008), *En la luz constante del deseo* (2012). Premio de Literatura Adalberto Navarro Sánchez 2005, otorgado por la Secretaria de Cultura de Jalisco. Premio de Literatura 2008 de la municipalidad de Guanajuato. Ha publicado poemas en diversos medios impresos y electrónicos de México e Hispanoamérica. Figura en una decena de antologías literarias editadas en México.

Poesía de José Icaria

Llámalo prudencia*

Llámalo prudencia,
o resignación. Pero
una noche, mientras
dormías, una mosca puso
sus crías bajo tus párpados.
Y ahora,
todos tus sueños nacen podridos,
y es tu alma la que yace
a los pies de tu cama.^

*poema aparecido simultáneamente en las webs hackeadas de CCOO y UGT.

LLANTO POR FÉLIX, DE RIBARROJA

(Un hombre se quema a lo bonzo en Valencia tras perder su empleo)
Cayó como una estrella fugaz, ardiendo de rabia e impotencia.
Dejó un rastro en el cielo de incandescentes lágrimas rojas, y la lluvia ardía
en las pupilas de cientos de miles de estrellas, mientras sus cenizas descendían como sutiles copos de nieve.
Quiso el sol frenar la noche:
dictó un decreto, reformas, recortes.
Pero la noche avanzaba…
Quiso el sol frenar la noche:
compró a los jueces, se vendió a los bancos.
Pero la noche avanzaba…
Quiso el sol frenar la noche: mostró sus porras, vertió sus gases. Pero la noche avanzaba…
La noche avanzaba y caía
-como una garra- sobre el cuello de las doncellas adineradas…

La noche avanzaba, ¡LA NOCHE AVANZAB A! y el sol retrocedía sin carbón para sus lámparas.

#Quesejodan

No ya que sus nombres sonaran
demasiado sospechosos
respecto al cargo que desempeñaban,
como ahora: Botín, Botella,
Rato (masculino de rata) o Mato
(ministra de sanidad).
Tampoco que jalearan con aplausos
las draconianas medidas de recortes
impuestas a la población.
Ni que nos regañaran, como a niños consentidos,
por el despilfarro que, en realidad,
ellos mismos propiciaron, ocasionaron.
Ni que nos engañaran, ocultando
cualquier tipo de información que no resultase
de utilidad a los inversores.
Patéticos trileros
-sabían, eso sí, hacer volar las carteras,
o quitarle el velo a la justicia-,
descubríamos, uno tras otro, todos sus trucos,
pero no les importaba nada.
Y, a qué engañarnos, si siempre supimos
que el oculto
programa político se cifraba
en una sencilla expresión: "¡que se jodan!".

Poemas extraídos del libro:
Antología 1

Recital CSOA Almircar otros bio-lentos

Poesía de Ramiro Lagos

AMELIA DENIS, CLARIN NO INVADIDO...

En Panamá, la protesta
se hizo sentir en la voz
de Amelia Denis de Icaza
que remarca su pregón.
..
Centinela de la patria
es emblema nacional,
Denis Amelia, y sus cantos
son de justicia social.
Su voz toca al oprimidido
y al opresor de su tierra.
cual precursora de odas
nacionales de protesta,
"Poetisa de la patria"
se le llama a ella así,
porque marca los temores
de invación a su país.
Quizo entrar a su baluarte
libremente al Cerro Arcón,
pero lo encontró invadido
por extranjero invasor.
Fue la voz de Amelias Denis
un clarín de libertad,
y sus cantos de protesta
marcan ritmos al juglar.
Otras vcoces la secundan
cuando se abren del dragón
sus agallas. Y hay presagios
de la extranjera invasión.
"La dragontea" en sus mares
cortando olas, zarpó,
y sus zarpazos le inspiran
una gran preocupación
Denis Amalia es profeta
de lo que pasó tan cruiel:
que un president dijera:
, I took Panamá, oh,Yes
Los poetas se hacen eco
del "Destino Manifiesto".
Su destino está invadido
con la protesta del viento.
El destino manifesto
de la América del Sur,
es ser libre con Bolívar,
su libertad es la luz.
Y fue voz bolivariana
Amelia Denis, al par,
en lingotes libertarios
de la América Central.
Su perfil cobra la altura
de una amazona a caballo,
y en su altura de bandera,
en su voz y su legado.
!Amelia Denis de Icaza!
resugiendo está el clarin,
Tu "Panamá defendida",
no se déjà ya invadir.

Poesía de Eugenio Montale

EUGENIO MONTALE

Eugenio Montale nació en Génova en 1896 y murió en Milán en 1981.
Entre otros libros, ha publicado: *Ossi di sepia*, *Le occasioni* y *La bufera e altro.* En español: *Las ocasiones*, Ediciones Igitur, Montblanc, Tarragona, 2006.

Traducción de Carlos Vitale
http://eltransbordadorpoesia.blogspot.com.es
http://carlosvitale.blogspot.com
http://viasole.blogspot.com

DUERMEVELA

El sueño tarda en venir

luego me llegará sin preaviso.

Afuera debería suceder algo

para demostrarme que el mundo existe y que

los supuestos vivos no están todos muertos.

Los aculturizados, los poetas, los locos,

los coches, los negocios, las opiniones,

¡qué nauseabunda olla podrida!

¡Y yo allí dentro metido hasta los pelos!

Esta vez la piedad vence a la risa.

DORMIVEGLIA

Il sonno tarda a venire

poi mi raggiungerà senza preavviso.

Fuori deve accadere qualche cosa

per dimostrarmi che il mondo esiste e che

i sedicenti vivi non sono tutti morti.

Gli acculturati, i poeti, i pazzi

le macchine gli affari le opinioni

quale nauseabonda olla podrida!

E io lì dentro incrostato fino ai capelli!Stavolta la pietà vince sul riso.

© del texto: su autor
© de la traducción: Carlos Vitale

Poesía de Daniel de Cullá

ONOMASTICA DE JOSE MARTI

(el 28 de enero, Daniel celebra su cumpleaños
junto con el de José Martí)
He quedado en encontrarme con Onuba y Gibraleón
En el mar de Ontígola
Laguna que hay en el término de Aranjuez
Provincia de Toledo
La cual toma su nombre de la cercana villa Ontígola
Con Oreja, formando la villa de Ontígola
Y el lugar de Oreja
Para celebrar la onomástica del Insigne poeta José Martí
Hijo de pícaro valenciano
Y mujer de la Gran Canaria
Organizador de la guerra del 95
O Guerra Necesaria
En ideario democrático
Revolucionario
Anticolonialista
Y antiimperialista
Que acabó por la independencia de la isla mayor
Del grupo de Las Antillas
Vasto archipiélago que se extiende
Formando una inmensa curva
Desde la Florida hasta Venezuela
Republicano como era presidente
Del Partido Republicano Cubano
Ondulatorio
Ddando forma de ondas a sus creencias religiosas
Hostias con hondas que figuran mucho
En la historia de esta isla de Cuba omnímoda
Que lo abraza y comprende en todo
Contra los que no supieron ponderar
Y hacer aprecio de un Hombre y Poeta de veras
Y de importancia en terreno cubierto de yareyes, palmas
Que pasó de las burlas y las simplezas
De la Metrópoli de España
Contra la que gritó:
"Apéame que no es cosa"
Y contra las otras naciones que le zamarrearon
Maltrataron trayéndole y llevándole violentamente
De una parte a otra
Hasta el Grito de Yara
En el Yagüey del ingenio de la Demajagua
Entre cantos de Yaraví, dulces y melancólicos
En esta villa de la isla
Dando comienzo a la Guerra de los 10 años en 1868
Que tuvo término por el convenio de Zanjón
Donde al colonialista general Martínez Campos
Lo echaron de Zanjón
Entre malangas y yoyas
Saliendo a pasear contemplando
El Teatro Esteban de Matanzas
El Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre
El Castillo del Morro
El Castillo de la Cabaña
El Teatro Tacón
Y el puente sobre el río Yayabo
Lanzando al aire la oncejera
Disco de papel o pergamino
Agujereado por el medio y sujeto al extremo de un cordel
Que lleva un peso en el otro extremo
El cual se lanza al aire
Y sirve para coger vencejos y otros pájaros cuando vuelan
Como voluntarios de la guerra y otros mercenarios
Lanzando en su recuerdo
Lirios trompeta, lirios martinianos
Comprados al Jardín Botánico de Soroa
En plena Sierra de Soroa
Como paseó Marti con Carmen y Carmita
Comiendo por el camino matagusano
Cierta confitura hecha de corteza de naranjas
Raspadura y otras cosas
Y matahambre, cierta confitura hecha de masa de yuca
Huevo y otras cosas
Compradas a un Yerbatero, curandero
Que nos cuenta :
"Ayo, para yo, José Marti tenía pedernal
Eslabón y yesca
En su incentivo de pasión y afecto por la Isla
Y su independencia del ladrón y putero colonizador;
Que él iba siempre en matalón
Barco que precede inmediatamente o que sigue
También inmediatamente
A cada uno de los que forman una columna;
Que Martí decía: " estoy a matar con España
Una España de matachines, jiferos
Sucios, puercos y soeces
Maestros en la matanza y el desuello"
Que Martí es pureza, clarividencia
Libertad intelectual
Poeta y periodista patriota
Contra el colonialismo español
Y el imperialismo"

En Fuengirola, Málaga, España, una tetería con magia:

namasté

El sacerdote

William Faulkner

Había casi terminado sus estudios eclesiásticos. Mañana sería ordenado, mañana alcanzaría la unión completa y mística con el Señor que apasionadamente había deseado. Durante su estudiosa juventud había sido aleccionado para esperarla día tras día; él había tenido la esperanza de alcanzarla a través de la confesión, a través de la charla con aquellos que parecían haberla alcanzado; mediante una vida de expiación y de negación de sí mismo hasta que los fuegos terrenales que lo atormentaban se extinguieran con el tiempo. Deseaba apasionadamente la mitigación y cesación del hambre y de los apetitos de su sangre y de su carne, los cuales, según le habían enseñado, eran perniciosos: esperaba algo como el sueño, un estado que habría de alcanzar y en el cual las voces de su sangre serían aquietadas. 0, mejor aún, domeñadas. Que, cuando menos, no lo conturbaran más; un plano elevado en el que las voces se perderían, sonarían cada vez más débiles y pronto no serían sino un eco carente de sentido entre los desfiladeros y las cumbres mayestáticas de la Gloria de Dios.

Pero no lo había alcanzado. En el seminario, tras una charla con un sacerdote, solía volver a su dormitorio en un éxtasis espiritual, un estado emocional en el cual su cuerpo no era sino un letrero con un mensaje llameante que habría de agitar el mundo. Y veía aliviadas sus dudas; no albergaba duda ni tampoco pensamiento. La finalidad de la vida estaba clara: sufrir, utilizar la sangre y los huesos y la carne como medios para alcanzar la gloria eterna, algo magnífico y asombroso, siempre que se olvide que fue la historia y no la época quien creó los Savonarola y los Thomas Becket. Ser de los elegidos, pese a las hambres y las roeduras de la carne, alcanzar la unión espiritual con el Infinito, morir, ¿cómo podía compararse con esto el placer físico anhelado por su sangre?

Pero, una vez entre sus compañeros seminaristas, ¡cuán pronto olvidaba todo aquello! Los puntos de vista y la insensibilidad de sus condiscípulos eran un enigma para él. ¿Cómo podía alguien a un tiempo pertenecer y no pertenecer al mundo? Y la pavorosa duda de que acaso se estaba perdiendo algo, de que acaso, después de todo, fuera cierto que la vida se limitaba sólo a lo que uno pudiera obtener en los breves setenta años que al hombre caben. ¿Quién lo sabía? ¿Quién podía saberlo? Existía el cardenal Bembo, que vivió en Italia en una era semejante a plata, semejante a una flor imperecedera, y que creó un culto al amor más allá de la carne, esquilmado de las torturas de la carne. Pero ¿no sería esto sino una excusa, sino un paliativo a los terribles miedos y dudas? ¿No era la vida de aquel hombre apasionado y hacía tanto tiempo muerto semejante a la suya; un tejido de miedo y duda y una apasionada persecución de algo bello y excelso? Sólo que algo bello y excelso significaba para él no una Virgen sosegada por el dolor y fijada como una bendición vigilante en el cielo del oeste, sino una criatura joven y esbelta e indefensa y (en cierto modo) herida, que había sido sorprendida por la vida y utilizada y torturada; una pequeña criatura de marfil despojada de su primogénito, que alza los brazos vanamente en la tarde que declina. Para decirlo de otro modo, una mujer, con todo lo que en una mujer hay de apasionada persecución del hoy, del instante mismo; pues sabe que el mañana tal vez no llegue nunca y que sólo el hoy importa, porque el hoy es suyo. Se ha tomado una niña y se ha hecho de ella el símbolo de los viejos pesares del hombre, pensó, y también yo soy un niño despojado de su niñez.

La tarde era como una mano alzada hacia el oeste; cayó la noche, y la luna nueva se deslizó como un barco de plata por un verde mar. Se sentó sobre su catre y se quedó mirando hacia el exterior, mientras las voces de sus compañeros se iban mitigando a su pesar con la magia del crepúsculo. El mundo sonaba afuera, y se eclipsaba; tranvías y taxímetros y peatones. Sus compañeros hablaban de mujeres, de amor, y él se dijo a sí mismo: ¿Pueden estos hombres llegar a ser sacerdotes y vivir en la abnegación y en la ayuda a la humanidad? Sabía que podían, y que lo harían, lo cual era más duro. Y recordó las palabras del padre Gianotti, con quien no estaba de acuerdo:

-A través de la historia el hombre ha fomentado y creado circunstancias sobre las que no tiene control. Y lo único que podrá hacer es dar forma a las velas con las que capeará el temporal que él mismo ha provocado. Y recuerden: la única cosa que no cambia es la risa. El hombre siembra, y recoge siempre tragedia; pone en la tierra semillas que valora en mucho, que son él mismo, ¿y cuál es su cosecha? Algo acerca de lo cual no ha podido aprender nada, algo que lo supera. El hombre sabio es aquel que sabe retirarse del mundo, cualquiera que sea su vocación, y reír. Si tienes dinero, gástalo: ya no tienes dinero. Sólo la risa se renueva a sí misma como la copa de vino de la fábula.

—>>

Relatos El sacerdote

Pero la humanidad vive en un mundo de ilusión, utiliza sus insignificantes poderes para crear en torno un lugar extraño y estrafalario. Lo hacía también él mismo, con sus afirmaciones religiosas, al igual que sus compañeros con su charla eterna sobre mujeres. Y se preguntó cuántos sacerdotes de vida casta y dedicados a aliviar el sufrimiento humano serían vírgenes, y si el hecho de la virginidad supondría alguna diferencia. Sin duda sus compañeros no eran castos; nadie que no haya tenido relación con mujeres puede hablar de ellas tan familiarmente; y sin embargo, llegarían a ser buenos sacerdotes. Era como si el hombre recibiera ciertos impulsos y deseos sin ser consultado por el autor de la donación, y el satisfacerlos o no dependiera exclusivamente de él mismo. Pero él no era capaz de decidir en tal sentido; no podía creer que los impulsos sexuales pudieran desbaratar la filosofía global de un hombre, y que sin embargo pudieran ser aquietados de ese modo. "¿Qué es lo que quieres?", se preguntó. No lo sabía: no era tanto el deseo particular de alguna cosa cuanto el temor de perder la vida y su sentido por culpa de una frase, de unas palabras vacías, sin ningún significado. "Ciertamente, en razón de mi ministerio, deberías saber cuán poco significan las palabras".

¿Y en caso de que hubiera algo latente, alguna respuesta al enigma del hombre al alcance de la mano pero que él no pudiera ver? "El hombre desea pocas cosas aquí abajo", pensó. ¡Pero perder lo poco que tiene!

El pasear por las calles no hizo que viera más claro su problema. Las calles estaban llenas de mujeres: chicas que volvían del trabajo; sus cuerpos jóvenes y airosos se hacían símbolos de gracia y de belleza, de impulsos anteriores al cristianismo."¿Cuántas de ellas tendrán amantes? -se preguntó-. Mañana me mortificaré, haré penitencia por esto mediante la oración y el sacrificio, pero ahora abrigaré estos pensamientos en los que ha tanto tiempo he deseado pensar".

Había chicas por doquier; sus delgadas ropas daban forma a su paso en la Calle Canal. Chicas que iban a casa para almorzar -el pensamiento de la comida entre sus dientes blancos, de su placer físico al masticar y digerir los alimentos, encendió todo su ser-, para fregar en la cocina; chicas que iban a vestirse y a salir a bailar en medio de sensuales saxofones y baterías y luces de colores, que mientras duraba la juventud tomaban la vida como un coctel de una bandeja de plata; chicas que se sentaban en casa y leían libros y soñaban con amantes a lomos de caballos con arreos de plata.

"¿Es juventud lo que quiero? ¿Es la juventud que hay en mí y que clama hacia la juventud en otros seres lo que me conturba? Entonces, ¿por qué no me satisface el ejercicio, la contienda física con otros jóvenes de mi sexo? ¿0 es la Mujer, el femenino sin nombre? ¿Habrá de venirse abajo en este punto toda mi filosofía? Si uno ha venido al mundo a padecer tales compulsiones, ¿dónde está mi Iglesia, dónde esa mística unión que me ha sido prometida? ¿Y qué es lo que debo hacer: obedecer estos impulsos y pecar, o reprimirlos y verme torturado para siempre por el temor de que en cierto modo he desperdiciado mi vida en aras de la abnegación?".

"Purificaré mi alma", se dijo. La vida es más que eso, la salvación es más que eso. Pero oh, Dios, oh, Dios, ¡la juventud está tan presente en el mundo! Está por doquiera en los jóvenes cuerpos de chicas embotadas por el trabajo, sobre máquinas de escribir o tras mostradores de tiendas, de chicas al fin evadidas y libres que exigen la herencia de la juventud, que hacen subir sus ágiles y suaves cuerpos a los tranvías, cada una con quién sabe qué sueño. "Salvo que el hoy es el hoy, y que vale mil mañanas y mil ayeres", exclamó.

"Oh, Dios, oh, Dios. ¡Si al menos fuera ya mañana! Entonces, seguramente, cuando haya sido ordenado y me convierta en un siervo de Dios, hallaré consuelo. Entonces sabré cómo dominar estas voces que hay en mi sangre. Oh, Dios, oh, Dios, ¡si al menos fuera ya Mañana!"

En la esquina había una expendeduría de tabaco: había hombres comprando, hombres que habían finalizado su jornada de trabajo y volvían a sus casas, donde les esperaban suculentas comidas, esposas, hijos; o a cuartos de soltero para prepararse y acudir a citas con prometidas o amantes; siempre mujeres. Y yo, también, soy un hombre: siento como ellos; yo, también, respondería a blandas compulsiones.

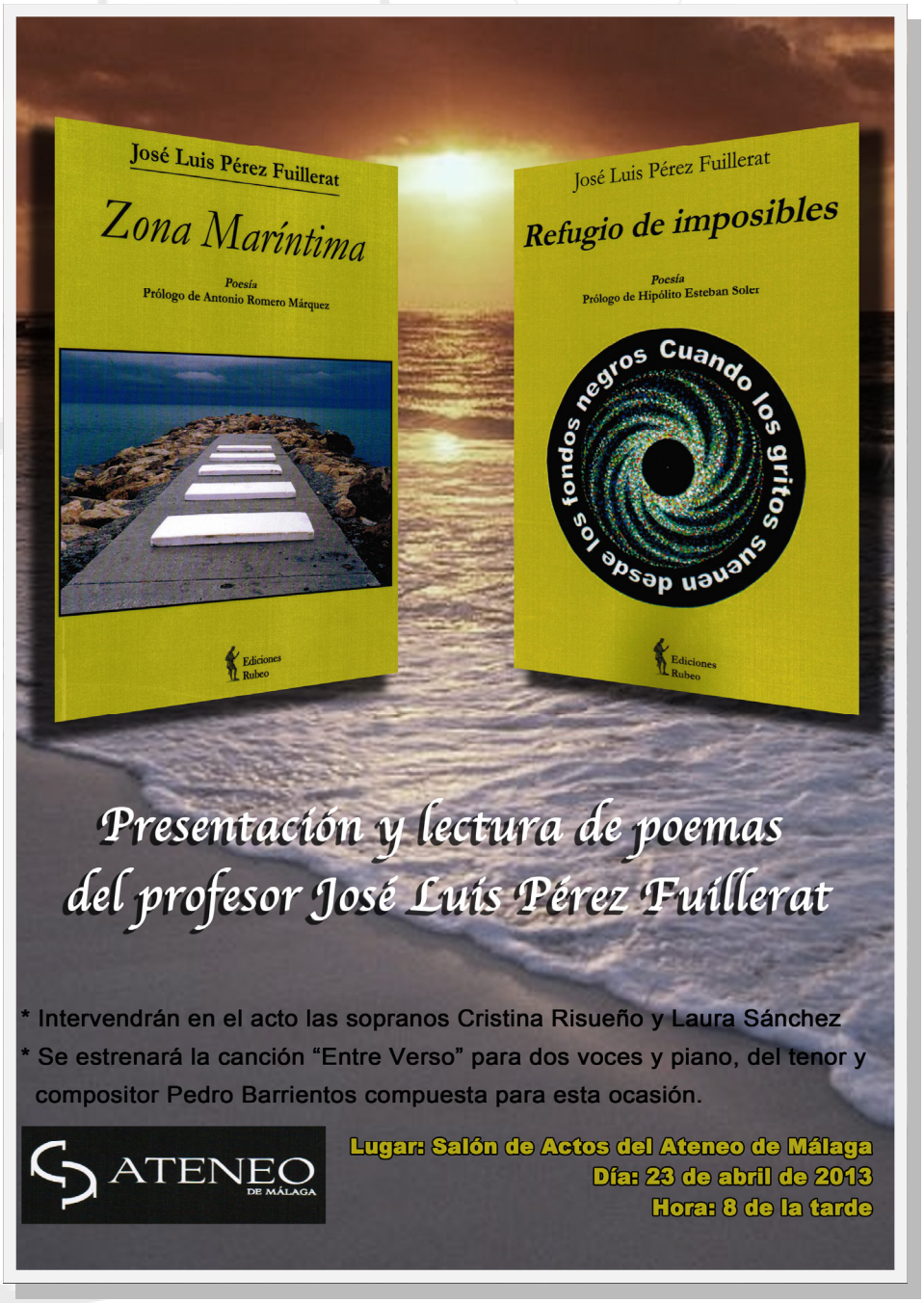
—>>

Relatos El sacerdote

—>>

Dejó la Calle Canal; dejó los parpadeantes anuncios eléctricos que habrían de llenar y vaciar el crepúsculo, inexistentes a sus ojos y por lo tanto sin luz, lo mismo que los árboles son verdes únicamente cuando son mirados. Las luces llamearon y soñaron en la calle húmeda, los ágiles cuerpos de las chicas dieron forma a su apresuramiento hacia la comida y la diversión y el amor; todo quedaba a su espalda ahora; delante de él, a lo lejos, la aguja de una iglesia se alzaba como una plegaria articulada y detenida contra la noche. Y sus pisadas dijeron: "¡Mañana! ¡Mañana!".

Ave María, deam gratiam... torre de marfil, rosa del Líbano...



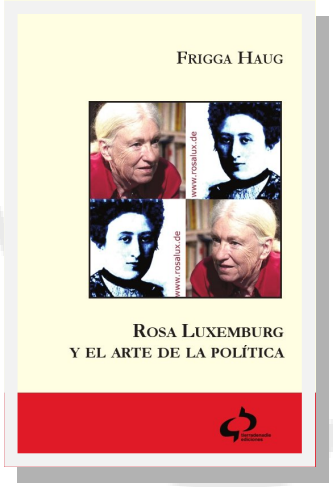
Relatos

Carta a un poeta fonmelariense (Funteovejuna, Córdoba)
Por José Luis Pérez Fuillerat

Excelentísimo y Magnífico señor don Claudio Jurado Pulgarín, excelso poeta, vate hispánico y juglar andaluz: no sabe vuesa merced cómo resucita mi autoestima saber que está dispuesto a leer mis frágiles palabras de anciano escribidor, en pugilato –ya a distancia corta- contra la Parca, cuando las suyas están siempre escritas, no por la natural cortesía que fluye de todo aquel que posee, como es el caso de vuesa mereced -que Dios proteja siempre-una educación exquisita y bien consolidada, sino por la excelente emoción y arte poética con la que el Creador le dotó (me dicen desde sus cercanías familiares que cuando vuesa merced vino al mundo, la matrona que atendió a su santa y dolorida madre, no comunicó a los presentes el sexo del nacido, sino que dijo: hemos tenido un poeta).

Sepa vuesa merced que no repararé en búsqueda de palabras y de hechos que puedan equilibrar y, si es posible, superar, cuanta amistad me demuestra. Yo, señor, no soy ni malo ni bueno, como casi todas las personas de mi generación.

Nací de padre y madre bien avenidos, de familia numerosa y por eso incomodada. La época, parece que no daba para distracciones que no fueran trabajo y cama. En el siglo -digo, por entonces- un señor superestrellado, insigne para algunos, soberbio e iluminado para otros, casóse con la Santa Madre Iglesia y de ese matrimonio falaz surgieron recetas de caducidad inmediata, pero de apariencia verdadera y eterna. Sepa vuesa merced, -que Dios proteja siempre- que este aprendiz de hombre perdió casi toda su juventud trabajando y estudiando y haciéndose pajas improvisadas y constantes. Asustado me tenían los mensajeros de Cristo diciéndome una y otra vez que se me iba a secar el cerebro como a don Quijote, en este caso no por leer tanto de caballería, sino por hacerme vasallo de la puñetería. El caso del que no habla la gente, pero que yo bien me sé, es que hasta que no me casé no probé coño de hembra honesta, buena y generosa. Aprecie vuesa merced lo que significa todo esto, para comprender que la noche de bodas fueron dos días, rescatando fuerzas más por la devoción que comencé a profesar desde entonces a ese altar insigne de la sonrisa vertical de la mujer, tratando de recuperar el tiempo perdido, que por la obligación de obedecer el mandato natural que instintivamente hemos de cumplir. Comprenderá vuesa merced -que Dios proteja siempre- que aún esté en ello, empeñado en que crezca y se alargue la... dicha, cuanto más Dios quiera. Que ahora que no nos guía ni aquel señor superestrellado y que tampoco hacemos ningún caso a ponentes hipócritas y reprimidos, podamos disfrutar de la carne como nos venga en gana. Habremos, ahora, de profesar, según nos dictan renovados ponentes, el nuevo Mester de ciudadanía. Yo por eso doy gracias al cielo y a vuesa merced -que Dios proteja siempre-. Téngame por su más humilde servidor y acuérdese de mi cuando esté en el Paraíso, señor. (6 de noviembre de 2008)



Tierradenadie ediciones os da la oportunidad de poneros en contacto con la obra y el pensamiento de una de las figuras centrales del pensamiento de izquierda del siglo XX, y activista política genial, Rosa Luxemburg; a través de un libro excepcional escrito por otra mujer e intelectual de primerísima fila, Frigga Haug.

Relatos

TRIPOLAR
EL SEIS

Soy un tipo extraño, vesánico; me confieso partidario de la frenología. Además siempre he considerado un hombre "precursor" a Franz Joseph Gall, de la conducta humana, de sus múltiples funciones, y maravillosas problemáticas. Un "elegido" para buscar entre los "castillos de la ciencia", la escalera "escondida", que sin duda, nos llevará al conocimiento de la complicada mente. Aunque me gustaría añadir en este espacio que Gall, tiene o presenta ciertos rasgos específicos (fácil de localizar) en su testa, que lo ponen como una evidente víctima de una terrible enfermedad mental. Y además presenta algunas protuberancias craneales, y las medidas topográficas de su cerebro (según un estudio realizado por el que escribe), son por mucho las de un ser enfermizo y mórbido. Estaba "bendecido" por un tipo de demencia, que hace "pensar" a quien la padece: que él es un ente sano y brillante e intelectual.

Las teorías "poéticas" de Jung, me siguen causando un interés desmedido. Hasta he considerado su trabajo más relacionado con la liturgia del arte, que con el conocimiento de la razón humana. Su veneración por la literatura budista y védica, es para él hasta una forma especial de religión, salvadora del "alma" personal y colectiva de Occidente. Es un buscador incansable (tenaz), que se sumerge en la aguas cristalinas ("sacrosantas") de Buda, Brahma, Vishnú, Kali, Rama, y demás, (corrientes orientales). Donde cree encontrar: una sanidad mental ("eterna"), llena de mantras, yoga, que puedan llevar al hombre si no a la "iluminación"; si cuando menos, a la "normalidad" psicológica.

E inclusive me considero un freudiano clásico, con todas las ventajas o locuras que conlleve esta aseveración. El trabajo psicoanalista de nuestro estimado Sigmund, es en verdad la mejor "obra literaria" que jamás haya leído. Está escrita en una bella prosa críptica, simbólica, alegórica, que hace que cualquier ávido lector, llegue al clímax intelectual y estético al leer cualquiera de los libros del insigne "padre" de la psiquiatría moderna.

Desconfío de los nuevos teóricos del psicoanálisis, de sus métodos inconclusos, y hasta de su capacidad personal, para llevar a cabo semejante empresa. También señalaré que han perdido su alma "artística", y se ahogan en el mar del eclecticismo. La mayoría no se atreve o no puede realizar un trabajo "completo" o general de la psique, con los riesgos que esto implica. Seres amorfos que no se aventuran (o se comprometen) de forma seria y formal, a buscar otros caminos, otras vías, para rescatar la salud del "espíritu", "alma", que se encuentra atrapada en la celda de la sinrazón.

Tengo una tendencia (agrado) clara y precisa por ciertas etapas específicas de la "maldita y/o bendita" antigüedad. Además me intereso (de sobremanera) por algunas circunstancias de los individuos, donde éstos, se encuentran atrapados en su mayoría… en el siguiente status: La locura funcional; y por una selecta minoría, que ha sido "iluminada", por eso que llaman la demencia, desvarío, delirio, y hasta han llegado a recurrir (para señalarlos) a la expresión cruel y despiadada: Vesania.

Yo soy un claro ejemplo de un desquiciado, muchos "estudiosos" de mi conducta me han diagnosticado con este título y algunos con epítetos de mayor "relevancia". Mis gustos son de un orden exquisito y hasta "espiritual". Nunca podré olvidar los cinturones de castidad ("objeto moral"); que algunos hombres utilizaban para dejar en buen resguardo a sus mujeres, para que no fuesen presa de los "abomínales" celos y la desconfianza. Individuos que tenían que partir a un viaje de negocios; o ser partícipes de alguna guerra necesaria (inevitable); o realizar un "vuelo" psicológico, hacia el "país abstracto" de la preocupación marital, y convertirse en víctimas del amor desmedido, patológico. Aunque a mí me interesa como objeto de placer, me levanta las más bellas pasiones, y los sentimientos más mórbidos. Considero a estas damas "sometidas": unas golfas involuntarias, que hacían maravillas con sus manos, con sus cálidas bocas, con sus eróticos anos, y con esos pechos henchidos del máximo placer… Lo que menos importaba era la famosa llave o los servicios del cerrajero. Todo era un ritual de sexualidad incomparable.

También hacen explotar mi cerebro "en estado de interdicción", cuatro monjas de hermosura suprema, de piel extremadamente blanca, de ojos azules, y cuerpos perfectos. Recluidas en algún convento del Medievo: revolcándose en alguna celda austera, y de piadosa construcción material. Teniendo como testigo principal de sus inquietantes y encendidas pasiones a la madre superiora, la cual, espera con desesperación, ser convidada a semejante festín de placer desmedido y pleno. —>>

Relatos

—>>

Mientras se escucha el sonido límpido de una campana llorona, y los repetidos cánticos y rezos que invaden el entorno "sagrado"… Y ¡ahh!, el olor exquisito del incienso místico; los cirios ardientes, donde las flamas muestran rostros de diversas formas y actitudes…

Me vuelve loco la vestimenta de la mujer antigua; siempre y cuando fuese guapa y de un cuerpo *antojable* y primoroso. Nos dejaban mucho a la imaginación y a la dominante pasión del hombre sexual. Vestidos largos, frondosos, de diversas telas, y algunos aditamentos para resaltar la belleza. En realidad era muy poco lo que podía mostrar al eterno enamorado o al vidente furtivo, pero… ellas (apasionadas por naturaleza) sabían cómo excitar a sus fieles admiradores, y lo más importante así mismas. Cuando el "calor se sube a la cabeza", las féminas son expertas en las lides sexuales. No usan ropa interior, verbigracia: el reglamentario sostén, y el menos encantador calzón, haciendo que la ropa del exterior, las acaricie todas; mientras sentadas, quizá leyendo una novela de amor, sus cuerpos vibran como un violín antiguo. El pretendiente llegaba a visitar a su "prometida", amante o amiga, y esperaba el momento oportuno, para levantarle ese vestido "incómodo", y poder ver en toda su plenitud el divino cuerpo ardiente de la mujer deseada. No existe mayor "objeto" de veneración que el cuerpo excitado, trémulo, palpitante, y lleno de pasión desmedida, hasta la locura, de la mujer en espera de un coito. Ella, es la iglesia, y el hombre el feligrés… Los sonidos de pasión de diez hembras en brama, son la mejor melodía que mis oídos jamás hayan escuchado.

En este momento que estoy hospedado (voluntariamente) en el manicomio de una ciudad, donde todo el día llueve tristeza, y el viento trae consigo un puñado del más cruel dolor… escribo estas líneas incoherentes, y oscuras, negras. Pero qué le vamos a hacer, si tan sólo soy un hombre de mediana edad, que padece de alucinaciones, y de cierto dolor psíquico. Tengo junto a mis huesos (de plata) a la psiquiatra, que desnuda y excitada, me dice: ¡Te amo! Una enfermera de nombre Nubia, que me está lamiendo el falo erecto, y exclama: ¡Me vuelves loca! La médica general (de algunos 26 años) que inquieta nos besa a todos los copartícipes de la sesión sexual, mientras aúlla: ¡Oh, oh! Tenemos vino francés, cigarros verdes, y una lluvia de "polvos cósmicos".

Yo estoy bien, perfecto, hasta sublime. Lo único que no recuerdo (ahora) es mi nombre, ni siquiera mi número de paciente… Todo vibra al compás del amor sexual. Y hasta las paredes blancas del lugar donde me encuentro, se abren de piernas, mostrando todo el esplendor de su vagina cálida. Todo huele a pasión a frenesí, el cual se impregna en mi piel, como una sanguijuela. Mis mujeres en estado de arrebato amatorio, despiden un aroma muy parecido al de Afrodita, cuando sale desnuda del embravecido mar, buscando mis brazos… Hasta la luna desnuda, presa de una fogosidad explosiva, se desprende de su sitio habitual, y cae en la cama de mis enardecidos deseos. Hoy todo se mueve (en este momento) entre caderas perfectas, pechos rosáceos y de diversos tamaños, pieles de diferentes tonalidades y esencias, talles disímiles, piernas bien torneadas, glúteos de ensueño, clítoris en fuga, vulvas húmedas, labios carmesí, y lenguas serpenteantes.

Y ustedes, hombres normales, medianos, promedio, buenos ciudadanos, ¿cómo se encuentran?

(Copyright)

Relatos

EL REY MILABRO
Por Daniel de Cullá

En Tunobis, de la Hotentotia, al Sur de Africa, no muy lejos del Cabo de Buena Esperanza, gracias a un milagrero que embauca a la gente con milagros fingidos, que hizo de partero, asistente a la parturiente, nació entre agavanzos, escarabajos, Milabro, un insecto coleóptero agarbanzado. El pueblo de Tunobis decía que era un hecho sobrenatural, un suceso extraordinario, cuyo agente creador era el poder divino.

Por circunstancias o coincidencias casuales y extrañas salió vivo de milagro, entre obsequios de dulces, helados, chocolate, etc., pues era un rey alado conocidísimo y del que hay muchedumbre. A la gente le parecía como cierto pajarillo cantor, cierto pez de los mares tropicales, corcho u otro cuerpecillo flotante en un vaso de aceite.

De pequeño, fue un niño tonto, bobón y pijo. Era un buche, borrico mientras mama. De joven era resabido. En la escuela y, más tarde, en la universidad, aprobaba todos los cursos, consiguiendo todas las licenciaturas sin saber hacer una O con un canuto. Hacía algún sacrificio agradable a la divinidad como mear en los agujeros que hacen los moluscos al horadar las piedras para esconderse.

Ya de mayor, hizo mucho más de lo que podía razonablemente esperarse de él. Se cargó a toda la novelística de caballería y el romancero con unas letrillas merecedoras del premio Nobel. Dejó dicho en una reunión de embajadores:

" Nadie se debe quedar
Si cagar viene a llamar"

También, se le atribuyen hechos reprensibles y vituperables como ordeñar una mosca con guantes de boxeo a la hora del lucero miguero, el de la mañana que anuncia a los pastores la hora de hacer migas.

En la fiesta de su coronación imitando a Juvenal en sus sátiras, y a Nerón en sus Juvenales, ciertos juegos antiguos, prometió al pueblo "Pan y Circo"; "Futbol y Desahucios", y a los sin trabajo y despedidos un doblón por el culo, justificándose recitando entre cagadillas de gallina, flores de una especie de curujey, comiéndose un cuscurro, cantero pequeño de pan, a Quevedo:

"¡ Que este mundo
Es juego de bazas,
Que sólo el que roba
Triunfa y manda".

Cordón umbilical
SINOPSIS

En la celebración del veinticinco aniversario de Javier y Laura, la hija del matrimonio, Ana, les comunica a sus padres y a su novio David una noticia que nadie esperaba. Esa noticia cambiará el devenir de los acontecimientos de los cuatro, pero también influirá en el transcurrir de Alberto, que pronto conocerá a David en una discoteca; y en el de su compañera de piso Lucía, que se encontrará con Javier en una habitación de hotel. A partir de entonces, los seis formarán un cordón umbilical al que, sin saberlo ni tan siquiera intuirlo, permanecerán unidos, pero también atados. Y que terminará siendo la soga con la que se asfixien.

Becas y Premios

Convocatoria de Concurso para selección de 4 artistas plásticos para estancia en San Lorenzo del Escorial (Madrid).
Convocan Asociación Cultural Cocheras del Rey. Fecha límite de entrega 30 de abril de 2013.
Para más información: http://www.artescorial.com/

Becas Fundación Botín de Artes Plásticas.

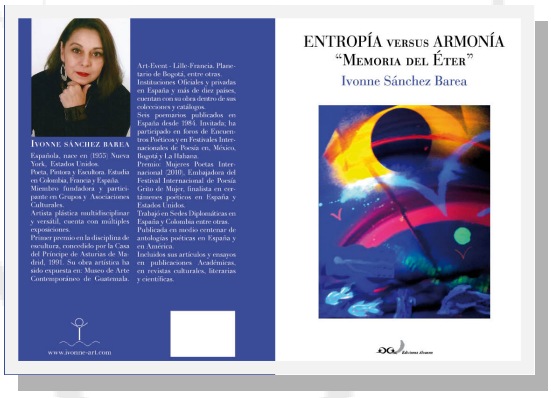
Convoca Fundación Botín. Fecha límite de entrega 26 de abril 2013. Para más información: http://www.fundacionbotin.org/

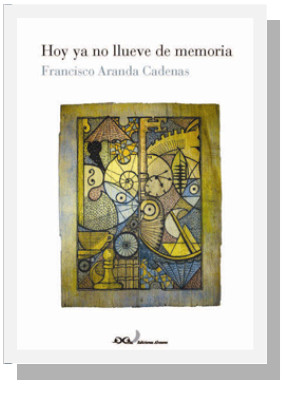
Convocatoria Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores.

Convoca Fundación Antonio Gala. Fecha límite de entrega 30 de abril 2013. Para más información: http://www.fundacionantoniogala.org/

V Certamen Nacional de Pintura Ramón Portillo

Convoca Ayuntamiento de Motril (Granada) y la Asociación Cultural de Amigos de Ramón Portillo. Fecha limite de entrega 30 de abril de 2013. Para más información: http://ramonportillo.es/





Hoy ya no llueve de memoria
Autor: Francisco Aranda
Ediciones Alvaeno
Colección Mansor de poesía
Temática: Poesía
Ilustración cubierta: Miguel García Jiménez
Prólogos: Marcos Morneo Cewlín
ISBN:978-84-616-0929-1
Depósito Legal: MA 2116-201

Catálogo de Ediciones Alvaeno

"Los libros son nuestras únicas armas para vencer a la estulticia y a la ignorancia, madres ambas de toda violencia en el mundo."
Cialenva Preston.

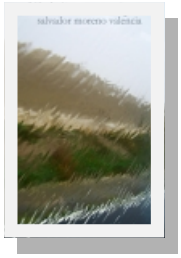
Colección Santel: Relatos.

La vida es cuento.

Un lugar llamado fracaso.

Aventuras y desventuras de una gata...

dosmásuna.



El defecto mariposa.

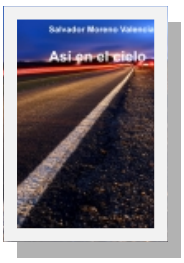
Colección Avalon: Novela

El hijo de las costureras.

Santa Compaña.

El sonido lacónico de las balas.

Pasos Largos; el último bandolero.

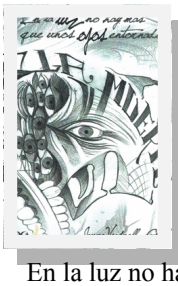


Así en el cielo.

Colección Mansor: Poesía

Entropía Versus Armonía

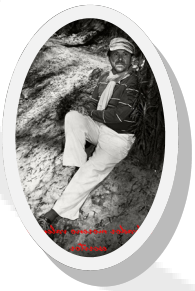
Hoy ya no llueve de memoria



En la luz no hay más que unos ojos entornados

13 náufragos

Ni tú ni yo, a duras penas…



Verano y chicas

Iba a comenzar este capítulo citando a un autor y a uno de sus libros, pero he desistido de ello, para no parecerme a uno de esos escritores que cada párrafo lo comienza con una frase o dicha o escrita por otro; en fin, que como no me sale siempre la vena dickensiana, que según mi amigo Odracir tan bien me sienta, bueno, a mí no del todo, soy más bukowskiano, sino a mis queridos lectores a los que, según otra de las apreciaciones del escritor amigo citado, les gustas tanto ese estilo, sobre todo a las féminas, voy a intentar narrar este capítulo salvajemente, para hacer honor a su título.

Starward está alucinado: ha corrompido su existencia penetrando en el mundo de la infidelidad, descubriendo que ésta le satisface más que su antónima, por ser la segunda soporífera, y aburrida, y condenada, más tarde o temprano, a rendir pleitesía a la inmoralidad que conlleva ser infiel: mentir con la certeza de ser un tirano, un sátiro que no tiene miedo de aliarse con el diablo para satisfacer sus deseos: sumergirse en un limbo de mujeres de las que aprenderá que la pasión y el deseo son algo más que la carne.

Tuve la motocicleta que a mi padre se le antojó, y como no había otra cosa, me dije que para qué predicar en el desierto. Así que no, amigo, no prediqué en ningún desierto sino en los pechos de todas las chicas a las que, gracias a la motocicleta, pude acceder. Y ahora disfruta de mis esputos que como meteoritos salpicarán tu rostro como salpicaba el mío la profesora de Lengua con la que tuve un buen enfrentamiento por decirle que iba a tener que comprarme una paraguas para evitar que ésta me salpimentase, por tener la señorita Pepi, el defecto de escapársele la saliva cuando hablaba: con ella también forniqué en sueños. La verdad es que no estoy muy seguro, una vez trascurrido el tiempo, de que realmente fuera un sueño.

-¿Dónde están esos vagos, maleantes, que no son más que unos gandules- gritaba el padre de Starward a las cinco de la mañana para levantar a todos su hijos para llevarlo a recoger garbanzos.

-Están todavía dormidos -decía sumisa mi madre, pero sin declarar batalla, asumiendo, simple y llanamente la dictadura.

-¡Aquí el que come trabaja y si no que se vayan, no quiero golfos ni golfas en mi casa! -seguía gritando como un energúmeno el padre. Nuestra estrella de barrio prefería que se lo tragase la tierra y como si un abismo lo atrajera desde el fondo de la tierra se deja caer para venir a salir sentado a la mesa de la cocina donde escucha la retahíla que su padre le dedica cada día cuando se sientan a la hora del almuerzo.

-Vago, más que vago, no sirves para nada, a ver cuándo trabajas que ya tienes los *güevos* negros. Y que sepas que ese plato de olla que te estás comiendo hay que pagarlo, así que ya sabes, vete buscando un trabajo, sinvergüenza que eso es lo que eres-.

La espiral sigue girando y lo lleva al día en que al final de la calle, a lo lejos, casi invisibles, ve venir a los dos tortolitos, ella, cuando se acercan demasiado, soltará la mano de él. Pero esto a Starward ya no le preocupa, durante todo el verano ha tenido la ocasión de descubrir que en este mundo lo que prima es la mentira y la infidelidad y que tanto la primera como la segunda producen placeres que la honestidad ni a soñar que se echara.

Estando en estos asuntos ha llegado hasta mi mesa de trabajo un duendecillo de metro veinte que a modo oriental me dice que la cena está servida. Voy allá y me dibujo en una escena familiar de la que tan sólo, instantes después, no me quedará más que el recuerdo y como un personaje dickensiano corro al encuentro con la botella y escucho lo que el resto de vagabundos cada noche cuenta de su hazaña del día, cuando nos encontramos bajo el puente de turno, un lugar que nadie podrá hipotecarnos ni embargarnos. Todos, sin excepción alguna, sabemos, y no sólo lo sabemos, sino que afirmamos que el hombre es el peor de los animales que pueblan la tierra. Nosotros como náufragos hemos quedado varados en alguna calle céntrica donde recibimos miradas compasivas por nuestro destino, reprobadoras porque creen que somos unos farsantes, unos sinvergüenzas, unos estafadores. Es evidente: es más fácil ver la mota en el ojo ajeno que la biga en el propio.

—>>

Las ladillas

Anoche bajé a los subterráneos de la ciudad. "Una mamada diez euros"- me dice una chica negra acercándose a mí sigilosamente en la puerta de un club de lujo: "diez euros la entrada con copa": dentro *Lolitas* que cobran quinientos respaldadas por sus maromos: una oriental de unos dieciséis años baila semidesnuda en la jaula que hay en el centro de la pista. Dos escritores borrachos y boquiabiertos consumen sendas copas de ginebra con quinina para los perros.

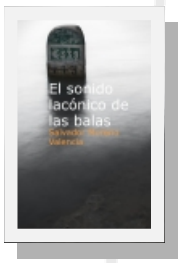
Continuará próximo número de mayo
Puedes leer otros capítulos en:

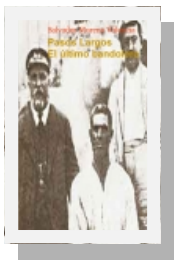
http://www.alvaeno.com/Ni-tu-ni-yo-a-duras-penas-novela-por-entregas-del-escritor-salvador-moreno-valencia.htm

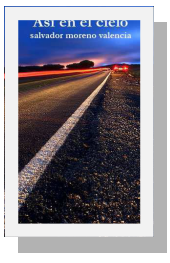
Publicidad

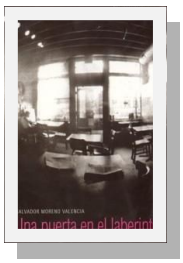
Puedes adquirir los libros de Salvador Moreno Valencia en Ediciones Alvaeno; en Obrapropia, en Bubok, en Casa Eolo y en Amazon

Novelas:

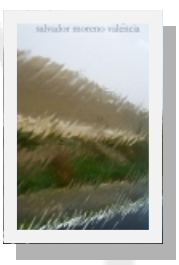


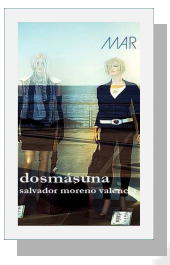






Relatos:





EN KINDLE AMAZON:
http://www.amazon.com/-/e/B006SFH32O

Más información:
http://alvaeno.com/salvabiografia.htm

Artista del mes: Sergio Garval

Sergio Garval

By: Maria Helena Noval

El encuentro con su más que dramático trabajo me hizo colegir que se puede hablar de eficacia de la obra artística cuando ésta provoca un choque entre lo captado por el intelecto y lo asimilado por los sentidos: cuando va desatándose uno de los nudos de lo humano que suelen pasar desapercibidos en la inmensidad del mar de imágenes que nos abruman cotidianamente. La emoción estética que provoca el trabajo de Sergio Garval es contundente a pesar de la dureza de los temas a los que se atreve. Sus piezas son de esas que no se pueden soltar fácilmente.

Poco a poco he ido descubriendo que al pintor nacido en Guadalajara, Jalisco en 1968, le interesan los comportamientos colectivos y he comprobado, después de acudir una y otra vez a su pintura, que existe un desplazamiento muy evidente del enfoque común, centrado en la persona y en la escena principal, la visión de lo que está sucediéndole a uno, hacia la reacción de la colectividad. Esta es una de sus propuestas más interesantes y originales con respecto al trabajo de sus colegas. La voluntad de Garval de referirnos a un mundo público violentado, a una serie de espacios en los que no existe el sanador espacio privado es golpeadora. En años recientes ha desarrollado "Hormigas", una serie de fuertes escenas en torno a ciertos comportamientos colectivos que asimilan al ser humano con el animal y mediante piezas como "Un día como cualquiera" nos echa en cara la certeza de que cotidianamente suceden en el mundo masacres como la que logra representar de manera brillante mediante tintas sobre la tela imprimada en blanco, luciendo su gran capacidad para el dibujo. La perspectiva de ojo de pájaro de la que gusta mucho, acentúa la idea del comportamiento grupal y animal al minimizar y componer a las figuras con la intención de reflejar lo grotesco, lo que no va con la idea de los buenos modales. No está por demás añadir que sus personajes en carritos del supermercado responden de igual manera a un análisis sociológico del individuo y no a la necesidad de mostrar su tragedia personal, íntima.

Otro asunto muy patente en las diversas series temáticas que Garval propone al mundo es la carne, asunto poderosísimo y sempiterno, aunque a veces pasado por alto en la historia del arte. A pesar de que en años recientes se ha venido haciendo presente en las salas de algunos museos (los trabajos de Lucien Freud, Francis Bacon y Jenny Saville son especialmente notables en esta línea), en nuestro país no se había demostrado un especial interés en demostrar la morbidez del cuerpo, la parte innoble, no museable del mismo[1]; algunas muestras tan ilustrativas como "El cuerpo aludido", del MUNAL, de hace unos 6 años picaron el interés de algunos aficionados a la verdad como valor supremo, pero el avance en materia de corpulencias y desinhibiciones ha sido lento. De ahí que podamos decir que las encarnaciones creadas y empastadas sin temor por Garval marquen un hito importante en la historia del arte mexicano contemporáneo; un territorio al que no muchos se acercan.

En sus pinturas, los acabados lisos y las transiciones graduales en los planos corporales ceden el paso a los brochazos impulsivos y un tanto expresionistas. El artista rompe con la noción del gran gusto (gestos nobles, fluidez continua de los movimientos y relaciones armónicas entre empujes y tensiones de las anatomías), pues le interesa quitar caretas, sopesar valores morales y referirse a su doctrina ya no como imitadora de la realidad, sino como intérprete de la misma; su actividad es intelectual, más que mecánica y por eso destroza, fragmenta y martiriza. Manifiesta crisis.

Vivimos en un mundo maniqueo, en una cultura reduccionista en la que se prefieren los lenguajes sencillos, las obras fáciles, la clasificación sin problemas y eso es lo que algunas galerías y museos privilegian por cumplir con el mercado. La obra de Garval, por el contrario, nos devuelve la humanidad completa por cuanto se niega a participar de las limitaciones de la imagen mediatizada. Y al resolver el asunto de manera sobresaliente, complaciéndonos por su manejo plástico del espacio pictórico y de la figura humana, al atreverse a abordar lo oscurito, la sombra de la que hablaba Jung, pone el dedo en la llaga de la cultura contemporánea y complementa la cultura artística contemporánea con una muy fresca propuesta.

Artista del mes: Sergio Garval

1

2

3

4

5

1:La Isla IV; 2:En búsqueda del paraíso; 3: La Isla III; 4: Náufrago; 5: Náufragos con Changos.

Los Nébures

Rubén Sancho*

Los Nébures son unos seres diminutos y de marcada fisonomía humana que ubican su lugar de residencia tras la letra impresa de los incontables libros que pueblan nuestra devastada red de bibliotecas. Cuenta la leyenda que tuvieron su origen en las historias de caballerías que nublaron la mente del insigne hidalgo que adoptara el sobrenombre de Don Quijote, para ramificarse posteriormente de monasterio en monasterio a la misma velocidad que se propagaban las llamas que prendieron su hogar primitivo.
Tras varios siglos de existencia, un minúsculo grupo de Nébures acabó recalando en tierras salmantinas, donde, aprovechando el vasto legado bibliográfico de la capital del Tormes, se reprodujeron de manera exponencial y convirtieron tan bella ciudad en su paraíso terrenal.

Los Nébures: Capítulo XXXVIII: "La Naranja Mecánica"

Londres es una ciudad como otra cualquiera, aunque con mejor prensa, lo cuál podría haber llevado a nuestros amigos Odraude y Asher a iniciar su búsqueda por sus calles, como de hecho hicieron, pero no por la mejor o peor prensa de la capital inglesa sino más bien por ciertas informaciones que llegaron a oídos de Odraude de que su objetivo podría andar merodeando algún que otro burdel londinense.
La niebla todo lo llenaba y caminar de noche por aquellas calles de baja estopa no hacía sino poner cada vez más nerviosa a Asher que se preguntaba una y otra vez si había hecho bien al acompañar a Odraude, dando un sí como respuesta en ocasiones y una negativa en las contrarias.
En su caminar se toparon con un grupúsculo de jóvenes que parecían entonar a voz en grito una de las composiciones de Beethoven con bastante acierto en las notas, dicho sea de paso, sin caer en las asonancias cognitivas que tanto provoca la música clásica.
Uno de los chicos, el que parecía el cabecilla, decía llamarse Alex, y a él se dirigió Odraude, confiado en que podía serle de ayuda:

Buenas noches, amigo, me preguntaba si me podría ayudar.
Pues no lo sé, la verdad, en estos momentos andamos algo ocupados.
¿Y qué es eso que tan ocupados os tiene?
Se trata de un experimento sociológico.
¡Qué interesante! ¿Y qué tipo de experimento?
Verás, amigo nébur, aplicamos una dosis de "ultraviolencia" a nuestros semejantes elegidos al azar y comprobamos las consecuencias.
¿Ultraviolencia?
Violencia extrema.
Entiendo, bueno, pues entonces os dejo con vuestro experimento y nosotros seguiremos nuestro camino.
¿No me querías preguntar algo?
Sí, pero lo acabo de olvidar así que no le des mayor importancia. Si luego me acuerdo os buscaré y os pregunto.
Muy bien, vámonos drugons, aquí ya no hay más tela que cortar. Buenas noches, amigos.
Buenas noches. —>>

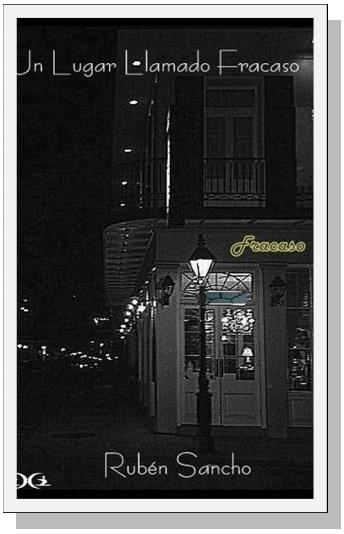
Los Nébures

—>>

Las notas de Beethoven volvieron a sonar con la melancolía innata de la voz humana mientras aquellos que se hacían llamar drugons abandonaban el lugar. Odraude y Asher se miraron asustados y sin volver la vista atrás prosiguieron su camino.
Al doblar la esquina comenzaron a escuchar pasos acelerados y ellos, sin tan siquiera volver la mirada aceleraron el suyo propio, temerosos de aquel grupo que acababan de dejar atrás. Los pasos de unos y otros ganaban en velocidad a medida que se movían y los acontecimientos parecían condenados a desencadenarse sin solución de continuidad.
La noche se hacía más intensa, la niebla más espesa y la gente desaparecía a medida que Odraude y Asher seguían corriendo. Los drugons se acercaban y las escapatorias se reducían, Asher estaba al borde de un ataque de pánico y Odraude se hundía cada vez más en su propia angustia vital, existencial y esencial.
(…)

Un lugar llamado Fracaso es el principio y el fin de un mismo camino, el camino de mi carrera como escritor.

Con él pretendo iniciar la publicación de todos los manuscritos que tengo almacenados en el fondo de mi armario, pero también es el final de mi necedad, de mis juicios sumarísimos en los que siempre salía culpable, culpable de mediocridad.



***Rubén Sancho** nació en Salamanca y combina su faceta profesional con su faceta literaria colaborando en numerosos medios de comunicación, tanto escritos como online. Sus primeros relatos publicados se pueden leer en Tribuna Universitaria de Salamanca, bajo el pseudónimo de Rubén Eduardo, y en la actualidad es Redactor Jefe de Economía y Deportes del diario online El Librepensador, así como Subdirector de la revista cultural Letras (Tu revista literaria) y Redactor Jefe del Semanario Belianís, a la vez que publica habitualmente en los blogs de los diarios El País y As.

Espacio mp (mundopalabras)

MUJER ELEFANTE

La mujer tenía la gracia de una elefanta con cuatro pies izquierdos calzando zapatillas de cemento, la piel curtida y enormes orejas, sin embargo, sabía escuchar mejor que otros, pocas cosas lograban herirla y nadie permanecía indiferente a su trasero cuando desfilaba estremeciendo el terreno, dejando huellas profundas a su paso.

CALLADA

"Cállese" escuchó tantas veces de aquella boca tan amada, aprendiendo que "El silencio es oro", que "Una imagen vale más que mil palabras", dibujando las alegrías en servilletas y modelando las preguntas en migas de pan, que un día ya no supo cuando era correcto usar la voz y cuando permanecer callada. Cuando apareció esa otra boca para amar, le pareció normal que la obligara a guardar silencio mientras la amaba de espaldas, tanto que llegó a olvidar muchas veces como emitir las palabras. Hoy, que ya nadie le pide silencio, recuperó la sonoridad en las cuerdas vocales, pero a veces, todavía le tiemblan las piernas haciendo una larga pausa antes de usarlas.

CLANDESTINA

Ahí estaba con el cabello recogido, tambaleándose en un par de tacones prestados, tiritando en medio de todas esas lumbreras. Buscó sus ojos como una desesperada entre el gentío y el humo del tabaco. Hija de dibujante, dijo la pintora para presentarla cuando una parvada de miradas curiosas le cayó encima. Entre otras cosas, acotó el poeta alzando la voz, mientras la envolvía en el ardor de una mirada clandestina y la escritora neófita sintió un arrebol misterioso decorarle las mejillas, recordando la noche en que dejó de ser la hija de, para volverse alguien capaz de ser hija de, además de otro millón de cosas encubiertas, como dijo el poeta.

http://www.mundopalabras.es/

Papeles de invierno

Marcos Sedano

Cartas desde Almería. El Jardín.

Mi querido hermano Juan de Mairena:
Hijo del Pastor de Camellos, te escribo mirando a las cumbres de Sierra Nevada con la ilusión infantil del que espera que las aguas del Genil, lleven navegando mis palabras hacia el Gran Río y que tú las recojas entre los álamos de las riberas antes de que los jinetes del tiempo te las entreguen en papel. Gracias por tu premura en responder, saber de ti me tranquiliza el espíritu. Que el perfume de la vida te acompañe eternamente, que las bibliotecas tengan siempre un espacio para tu obra, que las viñas reserven las mejores uvas para tu copa, que el calor del cuerpo amado descanse cada noche a tu lado, que tu sabiduría la hereden tus hijas y que la vida me permita a mi compartir contigo el té de las largas tardes de invierno.
Mi querido hermano; sigo subiendo la montaña, ahora la Mar queda a mis espaldas, camino hacia el poniente. Desde lo más alto me mira la cumbre, me susurra al oído entre los riscos, como la enamorada que espera la llegada de su amante. Mientras, por los barrancos, como lobos borrachos me siguen las fieras, huelen mi miedo y esperan el momento para clavar sus colmillos. En éstas, me vino a visitar la Serpiente, que inmóvil en medio del camino me miraba. Nuestros pensamientos se rozaron, y como dos viejos enemigos que se empiezan a tener respeto nos saludamos.
Mi querido Juan de Mairena, aunque es la primera vez que desgasto mis sandalias por estas veredas, ningunas de sus piedras me son desconocidas; en otra vida debí ser pastor de cabras en este desierto. Sus rocas me van poniendo a prueba, indicándome que si sigo ascendiendo perderé la seguridad de las murallas de la ciudad y ganaré la inmensidad de la Mar.
Hermano, he vuelto la vista atrás y allí sigue Cabo de Gata. Me invita a abandonar el esparto, el tomillo, la mejorana y la sombra del halcón que me acompaña. Me enseña desplegadas las velas blancas y recias de un bajel, y me ofrece el Mediterráneo para huir, para vivir en puertos desconocidos, para echar el ancla en cualquier bahía y escapar al amanecer.
Mi querido compañero de poemas, nosotros somos nendiluses, seres de la Tierra del comercio y de la Mar, borrachos de melancolía. Para entendernos hay que sentir el salitre en la piel, la fuerza del arado en las manos, saber como tejer un verso y como se expresa la daga que se clava en el costado izquierdo. No basta haber nacido aquí, ni llegar de fuera y decir que bebiste de nuestras fuentes.
Mi querido hermano Juan de Mairena; en este lugar, *al-Mariyyāt*, el Sol pasa el invierno y se le abren los primeros pasos a la primavera, que va caminando en bordados de seda de acequias granadinas hacia el resto de nuestra Matria. Ya han estallado los ramilletes de azahar en el jardín y en las tardes van trepando sobre la brisa hasta esta ventana donde el desierto y la Mar llenan mis ojos. En el huerto voy ocupando mi espacio. Ya planté como me enseñaron, la menta y la hierba buena mirando al norte, el tomillo y el aloe orientados al sur y la flor del dinero, regalo de mi madre, la han colocado mis anfitrionas en un lugar preferente. Los jacintos compiten en hermosura con las rosas, la flor del paraíso abre su cresta como un pavo real mutilado, mientras la buganvilla trepa por los muros intentando colonizar las piedras y, como una intrusa, la amapola centellea entre la gramínea a la luz de los naranjos. Hermano, los tallos de los claveles traídos desde Sevilla siguen mustios sobre la arcilla.
Mi amado Juan; me siento como aquél desterrado que en su salida llenó los bolsillos de la tierra que abandonaba y los vacía en un huerto ajeno, esperando echar raíces algún día sobre ella. Aquí, los granos de arena que ocupan las horas van cayendo lentamente, porque lo importante no es el cristal que los retiene si no las vidas que se van construyendo.
Mi querido hermano, no se cuando será la hora del regreso, ni siquiera si la habrá, en todo caso mándame por favor, el perfume de Híspalis en tu próxima carta.

Recibe un abrazo de tu hermano

Ibn Hazm de Almería.

Carlos Penelas
Escritor
www.carlospenelas.com

Autoengaño, imbecilidad, patologías

Cuando uno lee a los clásicos, cuando busca en las escenas del cine o del teatro las visiones del cosmos, cuando un cuadro o una escultura nos hacen elevarnos, uno debería abrir los ojos. O cuando Homero, según nuestro genial Kenneth Rexroth, nos enseña el presente. Pero no sucede, no sucede. Parece que el ser humano no termina de sentir, de comprender. No señalamos al pobre muchacho analfabeto- ignorante hasta la ferocidad- o al pobre diablo que vive del Estado, de los favores del intendente o del comisario. Hablamos de académicos, de profesionales, de supuestos intelectuales, de aquellos que viajan sin saber si el Teatro Mariinsky queda cerca de Marruecos o en Finlandia. ¿Entiende lo que digo?

La sumisión del espíritu, el cinismo, la corrupción, las contradicciones ideológicas, los relatos permanentes - historias, héroes, banderas – alocados e infames, hacen que todo suceda de manera frenética, demencial. Y a esto le agregamos la ornamentación, la voz única, un mundo enfermo de jerarquías, de clasificaciones. Las hogueras, los herejes. La oscuridad, la burocracia, el gusto empalagado.

Siempre me resultó fascinante saber en qué mundo vivo. Resulta que la memoria en el poeta va de un lado a otro, camina al azar, regresa sin saber, vuela distraído. Y entonces es árbol, pájaro, mar o caballero. Un *homeless* que duerme bajo de un puente en París o en Los Ángeles, un hombre soñador que camina por un muelle escuchando el bullicio de las gaviotas o el calor del desierto de una tierra casi desconocida. Practica la felicidad que no excluye lo ameno ni lo inteligente. Es un viajero sin posada, un viajero de un conglomerado de vidas y de ideologías que lo incitan a indagar en la barbarie y en la amistad.

Decía el gran escritor uruguayo, Juan Carlos Onetti, que "si alcanzamos el éxito, nunca seremos plenamente artistas" No está mal. Miguel Delibes señaló en una oportunidad "de lo que más hablan los españoles es de dinero". Una mirada, ¿verdad?

Mariano de Montero, que fue director de la Escuela Diplomática de Madrid, manifestó su horror porque el Rey toleró que el próximo presidente de Bolivia, Evo Morales, se presentase con un "jersey". Lo consideró "carente de cultura vestimentaria". Interesante la meditación del caballero. ¿Qué opinión tendrá de la gente que usa turbantes y túnicas de seda o birretes de piel? ¿O de un vestuario étnico tribal? El Rey, sin duda, tiene más conciencia que el señor de los buenos modales y de los desfiles con trajes londinenses o parisinos. "Toda cultura se funda más sobre prejuicios que sobre verdades", escribió nuestro querido primo Friedrich Dürrenmalt.

En estas tierras ninguno de nuestros dirigentes sabe de literatura. Tampoco de otras cosas. Bueno, de ciertas cosas saben más que los otros, que no saben. No es casual que en estos territorios se suele hablar de "hacer el verso" cuando alguien engaña a otro, le miente, lo embauca. Las estrategias son feroces, usted lo sabe, querido lector. "Uno no puede enfadarse con su tiempo sin salir mal parado" dijo Robert Musil. Al poeta le interesa el mensaje simbólico, la desmesura de la metáfora culta, la ingeniosa confrontación política. *Altri tempi.*

Uno no quiere ser injusto, pero nos hipnotizan de la mañana a la noche. Instalan en cada lugar algo que nos hace imbéciles, que nos alquila el cerebro, que nos consume energía. Sobrevivimos en la estupidez, en la ansiedad, en la demencia colectiva, en el populismo. Nos encadenan a comprar, a casarnos, a visitar cementerios. Todo se minimaliza, rigen las leyes mercantilistas del mercado global. Mi tío abuelo, Giacomo Leopardi, subrayó que "el hombre no vive de otra cosa que de religión o de ilusiones".

Eso es lo que le pasa al bardo, sale a caminar o se pone a escribir y se le llena la cabeza de imágenes, de citas, de hadas, de ensoñación, de mujeres hermosas que deambulan con velas por corredores de palacios abandonados. Llevan bucles dorados, senos blanquísimos y murmuran el asombro en la mirada... y los poetas se enamoran de esas cosas. Martín Heidegger tradujo "...no hay nada más inquietante que el hombre". No es fácil la ambivalencia afectiva, lo maravilloso, el sentimiento de lo extraordinario o de lo esotérico. Ángeles y demonios cohabitan en nosotros. La realidad deja en evidencia, siempre, las contradicciones de un escenario donde coexisten el altruismo y una compleja trama de intereses. La bondad y el fraude, lo poético y lo político. Sin entrar en las tensiones de la clonación.

Estamos siguiendo de cerca palabras y gestos del papa Francisco. Empieza a molestar. A la curia romana retrógrada, a ciertos políticos, a varios señoritos. A las beatas religiosas y a las laicas con toxinas botulínicas. No esperemos milagros, pero es interesante su presencia. Esperemos, analicemos. Marcó cosas, hasta ahora, que muchos ni lo pensaron. Por lo menos por estos lares. Hasta la próxima, *caro amico.*

Buenos Aires, abril de 2013

Como Ave Fénix

Marcos Morneo
Escritor

Amor con fecha de caducidad (EL síndrome de Estocolmo)

¡Amigo!, el cartero que reemplazó a Eladio -el anterior cartero, jubilado por Átropos, mi buen amigo cómplice de lecturas-, se ha interesado por un libro que me llegó de su mano y desde las manos de Salvador Moreno Valencia, que dirige esta revista para la que escribo desde hace algún tiempo; dice este joven que le gusta el título del libro que no es otro que *Amor con fecha de caducidad (El síndrome de Estocolmo)* de Pricenton Moliere. Así que lo ha leído y me ha comentado el mismo desde la perspectiva de un lector amateur, de la que tengo que decir que en parte estoy de acuerdo con ésta forma de ver la historia que nos narra este autor escurridizo y del que poco o nada sabemos. Tengo pocas referencias de este autor, y las que me han llegado han venido de mano de sus libros, que hasta ahora han sido dos los que he leído, el anterior a este *Amor con fecha de caducidad…,* fue *Las prostitutas de la calle M,* una brutal historia que narra las vicisitudes que su protagonista Nely sufre cuando llega a la ciudad en la que había soñado ser una gran modelo, descubre esta ingenua Nely que la sociedad y los hombres que la forman no están dispuestos a facilitarle la labor, y no solo no se la facilitarán sino que harán todo lo posible por destruir sus sueño. Aquí Pricenton saca a relucir la maldad humana, la perversidad y ruindad de algunos hombres de negocio, también de algunas mujeres sin escrúpulos que harán todo lo posible para que esta inteligente, inocente, soñadora y bella chica no consiga su propósito.

Pero no es esta novela la que quiero comentar, sino la que da título a esta, digamos, reseña que haré usando las palabras del joven cartero al que me siento orgulloso de haberle inculcado el placer de la lectura.

Dice el cartero:

-Señor Marcos, esta novela empieza muy fuerte, con esta frase: "No merece mi amor la mujer que no luche por él", esta frase la dice el protagonista a un amigo mientras recuerdan tiempos pasados, y se emborrachan haciendo aflorar en ellos la melancolía mientras escuchan canciones de su tiempo. Son ya viejos los dos y están haciendo un recorrido por sus vidas y sus vivencias en el amor. Pero a la vez hay otra historia que es la de dos mujeres, también mayores ya, que recuerdan sus vivencias y amores, y es una de ellas que le dice a la otra: "No merece mi amor el hombre que no luche por él". Y así va entrelazando las dos historias las de ellas y las de ellos, es impresionante, se lo digo señor Marcos –me dice el cartero emocionado con el libro, y es cierto, esas son las dos frases claves de la novela, el orgullo de uno y del otro es lo que realmente destruye la relación no al amor, pero no se darán cuenta de ello, ni de que padecieron el síndrome de Estocolmo, hasta el final de sus días, cuando ya nada pueden hacer sino arrastrar el recuerdo y la sensación de que no lucharon lo suficiente por salvar aquel amor.

Pricenton Moliere en estas dos novelas que he leído suyas da en la llaga, golpea nuestros sentimientos, nos saca esa emotividad que parece aletargada a veces, o que no queremos mostrar por miedo a las pérdidas, en este mundo de náufragos es lo que nos supera, el miedo a las pérdidas, el orgullo que nos condena a caminar altivos para no dejarnos abatir por los sentimientos, para abrazar la mentira que construimos a nuestro alrededor con tal de evitar el dolor, sin saber, acaso, que por muchos muros que levantamos a nuestro alrededor, nada podrán con ese sentimiento que nos perseguirá de por vida, y del que nunca, nunca, podremos separarnos por mucho que finjamos que lo hemos superado.

-Si ella… si solo hubiera dicho como dice la canción… "Si tú me dices ven lo dejo todo…" –le dice él a su amigo y como si de un espejo se tratara, en otro lugar, a la misma hora, ella le dice a su amiga: -Si él… si solo hubiera dicho como dice la canción… "Si tú me dices ven lo dejo todo…".

El narrador nos muestra un plano de ellos y otro de ellas, y en la distancia se ve un mar en calma que seguirá ahí como su amor cuando ellos hayan desaparecido.

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Latitudes mudas

Pedro Luis Ibáñez Lérida*
Poeta, articulista, coeditor de Ediciones En Huida.
Contacto: *pedrolerida@gmail.com*

"Escribir es defender la soledad en que se está"
María Zambrano

El corazón del lobo

El eco sordo de cornetas y tambores aún reverbera. Queramos o no la dimensión de los festejos de la Semana Santa nos sobrepasa. Como cualquier otra celebración humana que se precie, a nuestro derredor se remueve la realidad de un sentir. Ya sea profano o devocionario, laico o religioso. Se trata de la costumbre, del rito, del uso, del vivir en suma. Otra cuestión es la vivencia de cada cual. La interpretación de un tiempo. Los signos que vinculados, o no a aquélla, los hacemos nuestros o, sencillamente, obviamos. A lo menos en apariencia. Digo esto porque, en cierta manera, forma parte de la intrahistoria de cada cual. No se será costalero, penitente, músico o monaguillo en las comitivas que transcurren por pueblos y ciudades. Sin embargo la sensación que un tiempo nuevo se desliza entre nosotros, alude al exorno que rodea el sarpullido vital que provoca. Encaramado como flor de azahar entre púas de naranjo. La sensualidad primaveral se eleva entre vaharadas de incienso, cuellos virginales sobre los que se aposentan y rodean titilantes piedras preciosas, cuerpos semidesnudos tallados en madera o de carne sobre los que irriga la bulliciosa sangre, cirios y velas con densas llamas que brillan como ojo tras la mirilla, la luna, como exige el calendario eclesiástico, redonda y apresurada como pezón turgente, el fragor de las cofradías que, si bien su principal propósito sea el recogimiento, se torna en luciente esparcimiento, con andas portadoras de metales preciosos y exuberantes palios con entramados de hilaturas de plata y oro. Un navío de luces surcando un océano de rostros en penumbra. Un móvil altar sacrosanto que no deja lugar a dudas en su travesía anual. Los días son más largos y, con ellos, la sensación de ahogo es mayor. Riqueza material y pobreza espiritual conviven aceptablemente. Ese es el devenir de esta nueva centuria.

El corazón del lobo. Leo esta novela, atendiendo a que su discurrir vaga en estos siete días de pasión. Hace unos meses la adquirí. He esperado pacientemente, tras ojear el primer capítulo, a que llegara este momento. Lo he hecho por la necesidad de ajustar mi tiempo de reflexión y disfrute literario a la de la propia obra. La dejé reposar en uno de los anaqueles de mi biblioteca, siempre limitada de espacio, que respira gracias a los cuidados de mi esposa. Fue una decisión a propósito, ya que se trata de una reedición. Esta obra fue publicada hace 30 años. Quise, por tanto, renunciar a la premura y me dispuse a celebrar el pasar de sus páginas como quien bebe un buen vino.
Y así obre. No he podido sentirme más satisfecho de esta decisión. Rafael Soler reafirma en esta obra lo que ya concretó paradójicamente en el silencio literario que ha mantenido más de 20 años: el poso de una literatura tan soberbia como excitante, que impregna al lector desde el mismo instante que pisa su territorio. La singular peculiaridad de su escritura se hace manifiesta en detalles como ese saber titular los capítulos y episodios que marcan el descenso a la soledad más depredadora del ser humano, de la que la obra hace solícito empeño. A ello se le une una poderosa y enfática fórmula de orientar el texto. La estructura profunda y superficial de los personajes se alinean como los caminos de hierro, en dirección paralela. Entre ambas un lenguaje que retuerce el convencionalismo descriptivo y lo hace sinestésico. En cuanto a los sentidos mismos y a la preponderancia en vincular los procesos psicológicos de los personajes con elementos circunstanciales que denotan el proceso de decadencia y derrota que sufren. El autor de *Las cartas que debía*, transfiere el pálpito poético de su faceta como bardo para insuflar a esta novela el vigor narrativo no como abstracción de la realidad sino como la vida misma, en plena pugna. La voracidad contemporánea en desposeernos de valores y habituarnos al nomadismo emocional y afectivo, se ve reforzado por el constante retorno al pasado y al edén de la infancia. Rafael Soler nos indica, no sin cierta compasión, el vacío desolador en el que nos hallamos. Quizás su propia actitud literaria equidistante, tras dos decenios como apuntaba anteriormente, ante el advenimiento de lo superfluo y fútil, exprese con mayor y mejor determinación su personal estilo preñado de fecunda, certera y acerada verticalidad, que hurga en las estancias deshabitadas del alma.

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Crónicas del Abandonado

Eduardo Persico
Escritor
www.eduardopersico.blogspot.com

Apuntes entre París y el Tango

¿Qué hacés en Buenos Aires? No seas otario.
Con tres cortes de tango sos millonario.
Morocho y argentino, Rey de París…
Araca París,
de Carlos Lenzi. 1931.

En su libro 'Los Dueños del País', el sociólogo Julio Mafud sostuvo que desde 1870 a 1914 para la clase alta argentina París fue una verdadera obsesión. En tanto esa ciudad fuera el centro de la Europa civilizada, aunque más también porque debajo de ese París 'pour la galerie' existía el otro París, 'el de la prostitución refinada y las amantes eróticas'. Y muy anterior al libro de Mafud, en una publicación francesa de 1912 el pintor francés Sem, muy afín a Toulouse Lautrec, comentaría que el furor del tango argentino en París era una especie de 'fiebre', en tanto por esa segunda década del siglo veinte sucedía que a la circulación de las partituras de 'La Morocha', un cuplé asimilado al tango, y 'El choclo', ambos de Angel Villoldo, se agregarían las 'exhibiciones bailables' que Ricardo Güiraldes luciera por 1910 ante la aristocracia francesa. Semejante 'neurosis' tanguera desplegó una marcha fulminante por los teatros, cabarets y grandes hoteles de París, y esa certeza alentaría a viajar hacia esos pagos de los músicos argentinos Celestino Ferrer, Eduardo Monelos, Vicente Loduca, el bailarín Casimiro Aín en 1913 y por 1919, la orquesta de Manuel Pizarro, Genaro Expósito y otros intérpretes más.

Como una coincidencia curiosa por el ámbito del deslumbramiento francés con el tango, muchos apuntarían que en Buenos Aires se conocían temas con nombres de madamas de prostíbulo, La Laura, la Queca o similares, que en París se difundían como Loulou, Marlene o Primerose. Y cuando el prestigio del tango en París se acrecentaba, los porteños *decentes* comenzarían a preocuparse: 'y si París todo lo impone, ¿no acabará por hacernos aceptar en nuestra buena socirdad el tango argentino?'; se inquietarían la revista El Hogar y sus lectores por diciembre de 1911.

Terminada la primera guerra mundial y antes que Carlos Gardel luciera en el Teatro Fémina de Champs Elisses como 'la grande vedette argentine', el tango en París seguía ligado al baile en salones aristocráticos y cuando Francisco Canaro viajó en 1925 con su orquesta, el sindicato de músicos francés ya imponía a los extranjeros vestirse con ropas típicas. Asunto que Canaro relató con en sus memorias sobre aquel circuito de dancings y salones de tango, ellos vestidos de gauchos ante príncipes, maharajaes y artistas como Rodolfo Valentino, el pianista Arturo Rubinstein o el violinista y aficionado milonguero, Jascha Heifetz. Por esos días y vecino al Florida existía el teatro Le Perroquet, donde el Tano Genaro conducía su orquesta y entre las matinées llamadas *thés-tango brillaban* el Claridge Hotel y el Ermitage de Champs Elysées. Además del emblemático restaurant El Garrón, de un argentino y sede estable de la orquesta de Manuel Pizarro donde se bailaba hasta la madrugada, igual que en el dancing Capitol, cuya orquesta típica recibía a insomnes calaveras hasta la media mañana.

Por ese mismo tiempo hubo no pocos sainetes en Buenos Aires que ambientaron el primer acto en un conventillo porteño y el segundo en algún imaginario cabaret parisino. Y aunque la cultura del tango reflejara apenas el París del teatro o las letras, lo mismo la Ciudad Luz sería más nombrada que ninguna otra ciudad extranjera en el hablar de Buenos Aires. Quizá porque la cultura tanguera viera a la capital francesa como el mayor referente, sino además porque las aspiraciones extranjerizantes de la clase alta argentina ya se exhibían muy arraigadas. Y en 'La Obsesión Francesa', el autor Aníbal Oscar Claisse nos dice: 'y en un muestreo hecho al azar sobre unos 2000 tangos me ha permitido registrar 632 alusiones a Francia, a sus usos y su cultura. ¿Y cómo se llaman las mujeres de los tangos? Frente a 46 Marías, Esteres, Nicanoras, Malenas y similares, me encuentro con 63 Ivonne, Yvette, Ninon, Germaine, Jacqueline, Claudinette, etc., apareciendo como campeona absoluta Mimí, con 15 menciones'. Y suponemos que si la protagonista del tango se llamara 'solamente María' como tantas chiquilinas embarcadas en Galitzia, Polonia, por los cafishos de la Zwig Migdal, por ser hermosas y rubias aquí bien serían negociadas como francesitas. Si al fin no pocas de ellas cubrirían los prostíbulos del Dock Sud y bien jóvenes irían a llenar el cementerio de la calle Arredondo en Avellaneda, Buenos Aires, siguiendo el itinerario de tantas ignoradas hasta en las letras del tango. .

Desde 'La que murió en París', de Blomberg y Maciel en 1930, 'Araca París', de Carlos Lenzi en 1931, y 'Anclao en París' de Enrique Cadícamo en el mismo año, 1931, - temas de homenaje a la Ciudad Luz- ya antes hubo un repaso literario de lo francés demasiado gratuito y que nos propinara José González Castillo. Un innegable y valioso creador que en 1924 con su tango 'Griseta' se excediera en referencias inocuas con 'mezclas raras de Museta con Mimí.acariciadas por Schaunard quien quería ser Manón, aunque fuera del Quartier; su barrio, donde soñaba con Des Grieux queriendo ser Manón'; más otros abstrusos acertijos inválidos para un escritor tan orientado hacia lo popular. Pero si González Castillo pergeñara esa letra para cumplir de sobra con su cuota parisina, por fortuna eso hoy nos sirve para indagar la vinculación cierta de nuestra expresión más representativa, el tango, con lo francés. Porque a excepción de los actores directos de esa recurrencia, -músicos y letristas - los hombres comunes de Argentina que madrugaban para trabajar en oficinas, talleres, fábricas y negocios, no amanecían con somnolencias parisinas y demasiado inquietados por viajar a París. Y sabiendo que la veneración tanguera por lo francés entre el gentío común nunca fue tanto, cabe pensar que los fervorosos impulsos parisinos fueron fabricados, anecdóticamente, no sólo por algún tango sino por quienes más estimaran la prostitución y las refinadas amantes. Esa clase alta de divertidos y dependientes muchachos económicamente más pudientes de la sociedad. (marzo 2013).

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

La mirada del otro

Juan Manuel Álvarez
Escritor, creativo
http://blogdelescritorjuanmanuellvarezromero.blogspot.com/

Metrópolis.

Confluir y fluir, encontrarnos en los mensajes llenos de códigos complejos que a su vez pueden ser creadores de encuentros, sensaciones que nos evocan momentos únicos y con ellos poder unificar un pensamiento. Un pensamiento que mire hacia adelante, que se expanda y vuelva a generar humanidad allí donde ya se perdió.

Todo comienza temprano, a eso de las siete, justo cuando suena la puerta del pasillo de la escalera del bloque de pisos donde habito.

Alguien sale, y por el sonido de los pasos sé que va con prisas. Aun no le conozco, como tampoco a ninguno de los vecinos, solo escucho sus pasos… les escucho hablar en el patio, y todos hablan y hablan de lo mismo… —Realidad.—

Hoy llueve infernalmente, truenos que hacen temblar la tierra, la tierra que se mueve sin necesidad de truenos… movimientos inconcretos que no sé de donde vienen, pero que sin duda hacen que yo me mueva de mi asiento… las guerras son siempre lo mismo, siempre pienso que son planificadas para eliminar a seres humanos, no más, es la locura de no controlar el pensamiento, inquietante, trascendente, impávido, y sin sentido. De locos que han quedado atrapados en el tiempo, en un tiempo indeciso, perdido, sin lugar.

—Como salir de esta realidad de ciudad—.

Hoy camino por calles que me enseñaron juegos infantiles como también el juego de la vida y a la vez un infinito sentido del horizonte… un horizonte que hoy no sé donde está, pero que sin duda aparecerá tarde o temprano… lo busco y, sé que está ahí, tras los edificios, en algún lugar.

—En el asfalto muchos horizontes se pierden—.

He regresado a la orilla de las horas que permanecí en silencio por otras que nacieron de la palabra. Las palabras que salieron de mí, quedaron atrás, sin memoria… he regresado al mundo de los sentidos, de los sonidos, de la música, de la regresión al pasado que siempre nos perturba en sonidos de ciudad que ya no dicen nada, —Tan solo memoria—…

Dentro de las inquietudes de viejos ideales que ya no son ideas sino recuerdos… siempre recuerdos, siempre memoria inquieta que no cesa de hacer ruido… se deben dejar los ruidos antes que ataquen, antes que alguien los escuche realmente… esos sonidos que un día tomaron forma de pensamiento definido… ya nada es igual, viejas heridas que nos hacen retroceder a lugares perdidos en medio de la nada… en medio de los silencios que definieron la vida eterna y ya no es vida, sino un lugar en un espacio inconcreto, opuesto a lo que soñamos… , quedar en el olvido, solo eso, olvido. —>>

La mirada del otro

—>>
Me pregunto por el estado de los principios que rigen el mundo, donde queda la palabra, la visión de lo humano, donde la verdad de lo real o la ficción... todo lo escrito queda en la memoria de quien lo escribió, otros quedan en la poca memoria de la historia. Pero realmente sin nuestro pensamiento solo nos quedan las verdades a medias de un mundo que se desinfla en mentiras sin clasificar... todo cambia, tan solo es el principio de un cambio de disfraces... de escenografías, de un guión establecido por unos locos que ignoran el significado del ser, del humano... me pregunto si ser es posible, si lo posible es tan solo un sentimiento.

Las cosas más pequeñas del mundo nos sorprenden a cada paso, cada día de nuestra vida, y esto hace que lo posible si sea real, a pesar de no ser lo que creíamos ser… a pesar de ser lo que si somos… —parte del todo—… parte de una comunidad que se expande y nos lleva más allá de lo soñado, de lo que queremos para nuestro futuro. De todas formas el equilibrio se pierde al tercer paso de una calle mojada, después sale luz de las paredes y reapareces sentado en una silla sin respaldo… opuesta a las sillas que salen de la nada… todas la formas de equilibrio conocidas quedan inquietas, sentenciadas al olvido… expuesto a las sombras que resurgen desde la nada… desde el desequilibrio de la soledad.

El deseo de lo perpetuo queda en nuestra existencia desde que nacemos, otras nos quedamos sin esa vitalidad existencial expuesta a la mirada de los otros que quedaron sentados en perpetuas siluetas de sal, en equilibrios sin sentidos y difuminados en nombres lejanos, sentados en bancos de parques creados para este fin… la inmovilidad.

Buscamos esa magia que nos saque de ser estatua de sal, y persistir en la memoria del horizonte…?

Recorrer calles, avenidas, … rodeado de ruidos infernales en busca del tren que sale temprano; salir de esta ciudad costará mucho más de lo que pensaba… salir para encontrar el equilibrio con la naturaleza, con el agua, con el cielo, con el aire. Salir para sentir la vida, la esencia de lo que un día fuimos, de lo que un día percibimos como parte de este mundo, parte del universo, parte del todo… definitivamente no se es de ciudad, realmente no se es de ningún lugar. — se pertenece al mundo— el mundo somos nosotros, nuestro pensamiento, aunque las sillas a veces estén puestas a la inversa del escenario de la vida.

POESOHAIL, ENCUENTROS DE POETAS

En Fuengirola, Málaga, España, una tetería con magia:

namasté

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Un día en Macondo

Esther Ginés Esteban

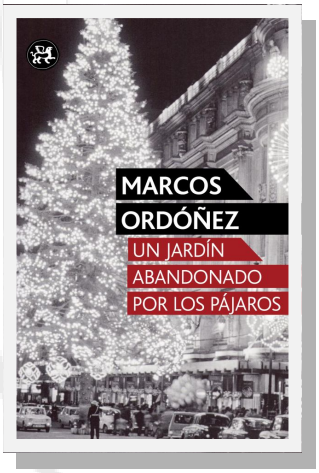
http://undiaenmacondo.blogspot.com.es/

Soñar con ballenas (Menoscuarto) es la última novela de la autora, traductora y periodista vallisoletana Pilar Salamanca. Quiero agradecer a la editorial Menoscuarto que me hablase de esta historia y que confiara en mí para poder reseñarla en este blog. Debido al gran número de libros que se publica cada día en España, no había oído hablar de ella, una auténtica pena porque es un libro totalmente recomendable. La cuidada ambientación, en un pueblecito pesquero del norte español (Portus, "un brazo de mar estrangulado por la arena"), la época que retrata –unos años convulsos, los que marcaron el final de la Segunda República para dar comienzo a la Guerra Civil–, y la manera en que lo hace la autora, convierten al libro en una historia envolvente, que cautiva desde el principio y nos habla de temas tan potentes literariamente hablando como el destino y la constante presencia en la vida del tándem amor-muerte.

<<Cierto, yo la amaba y quería seguir amándola. La deseaba y no podía imaginar que algún día dejaría de desearla. Pero no podía decírselo, posiblemente porque había aprendido que otra manera de decir te quiero era no decirlo en absoluto. Sin embargo, me estaba cansando de intentar aguardar el equilibrio con los ojos vendados sobre aquella delgada tabla: otro resbalón y me iría de cabeza a las profundidades marinas.>>

De este libro destacaría varios aspectos; en primer lugar, la manera en que está narrado: con delicadeza, naturalidad y sencillez. Y aun así, el resultado es totalmente poético. Escribir de esta manera demuestra una destreza digna de ser elogiada. Una frase invita a adentrarte en la siguiente y nada suena artificial o rebuscado. En segundo lugar, la intensidad de la historia, una historia de mujeres –no por ello feminista ni escrita para ser leída únicamente por mujeres, por supuesto–, de pasiones que a la fuerza han de ser secretas, de destinos y desasosiegos. Y un libro con un fuerte componente onírico, marcado desde el título, que es toda una premonición ("Durante la noche José había soñado con ese pájaro volando alrededor de una quilla que sobresalía fuera del agua. Volaba tan silencioso como una lechuza, salpicando con sus alas los cristales de la cabina").

Los lectores que se asomen a la historia de Mélida y de Lila Vechio disfrutarán sin duda. Pilar Salamanca es también autora de obras como Los años equivocados, A cielo abierto y Enaguas de color salmón, entre otros títulos. Soñar con ballenas, publicada el pasado año, es su séptima novela.



Un jardín abandonado por los pájaros (El Aleph editores), de Marcos Ordóñez, es otro de esos libros-tesoro de los que uno no se desprendería casi ni para prestarlo a un amigo. De su autor conocía únicamente la brillante trayectoria periodística, y leer Un jardín abandonado por los pájaros ha sido entrar de lleno en su universo propio, íntimo pero a la vez universal, donde el lector puede fácilmente conectar con las vivencias narradas, las películas que marcaron una época y respirar el ambiente de Barcelona –una ciudad siempre tan literaria– a lo largo de los años 60.

De Marcos Ordóñez se han dicho tantas cosas buenas que es difícil quedarse con un calificativo. Me gusta especialmente cómo lo define Javier Villán: "un narrador ajeno a modas, un raro lobo estepario". Quizás esta autobiografía narrada en clave novelesca me ha cautivado por el peso del recuerdo, por la nostalgia que desprenden las anécdotas que narra Marcos Ordóñez -muy emotiva la parte en la que habla de cómo heredó de su padre la pasión por la escritura y de su madre la pasión por las historias-.

<<Cada medio año cambiaba yo de destino. Así quise ser médico, arquitecto y, siempre, siempre, detective: toda Agatha Christie, de Poirot a los Beresford; todos y cada uno de los investigadores de Hitchcock Magazine y Ellery Queen´s Mistery Magazine, que entonces se podían comprar mensualmente en los quioscos, y en lo alto del podio, solitario e inalcanzable, el magnífico Sherlock>>. **—>>**

Un día en Macondo

—>>

Una nostalgia que, sin embargo, no está exenta de humor. Y es que la manera tan magistral de contar las cosas, de describir atmósferas y recordar personajes –especial peso tienen la abuela, el núcleo cercano formado por los padres y familiares cercanos como el primo Joanet– que el escritor barcelonés tiene en esta obra logra aunar recuerdos y ocurrencias en una suerte de equilibrio que se mantiene a lo largo de la narración. Para los que no somos de esa generación, además, el libro es una ventana abierta a una época que sólo conocemos por la literatura, el cine o las anécdotas familiares. Unos años que a mí, personalmente, me fascinan.

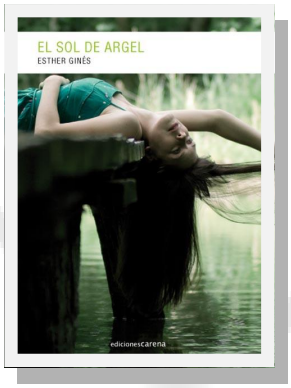
He disfrutado mucho este libro, que recomiendo y que releeré en un futuro. Estoy convencida de que, antes de asomarme a esta crónica familiar, Marcos Ordóñez me cautivó con una maravillosa reflexión aparecida hace unos meses en El País: "Escribir un libro en el que la memoria juega un papel importante implica no solo recabar datos, sino ponerse en disposición de recordar, y esa voluntad ha de ser una mezcla de evocación e invocación, porque los recuerdos no vienen solos, y a veces solo asoma de ellos una punta".

Devuélveme a las once menos cuarto ha sido la novela del 2012 en Ediciones Carena. El libro de Víctor Charneco (Zafra, 1976) ha logrado vender la primera edición completa (1000 ejemplares), lo cual es todo un logro para una editorial pequeña y más en tiempos de crisis como los actuales.

¿Cuál es la receta de este éxito? Un planteamiento tan atractivo como eficiente: ¿Qué ocurriría si nos dejásemos un sueño sin soñar? ¿Cómo alteraría esa sensación nuestra vida? ¿Qué ocurre cuando otra persona, ajena totalmente a nosotros, sueña nuestro sueño? Es lo que le ocurre a Martín, uno de los protagonistas de este libro, cuando una mañana se levanta y se da cuenta de que ha perdido su sueño. Bruno, un hombre exitoso, joven y en un momento importante de su vida, sueña el sueño de Martín. A partir de ese momento, y sin que ellos puedan evitarlo, sus vidas se conectarán y nada volverá a ser lo mismo para ellos. A estos protagonistas masculinos hay que añadir a Edna, tercera pata de la historia, y un personaje con un peso determinante del que no se puede desvelar mucho sin correr el riesgo de estropear la lectura.

Partiendo de esta idea tan original, Víctor Charneco habla en su primera obra publicada -es autor también de un libro de relatos, Duelos, pendiente de publicación- del papel que cada persona tiene en este mundo actual, tan globalizado y donde todo está dominado por la urgencia y todo se desvanece con rapidez. Los protagonistas de este libro se ven obligados a repasar a fondo sus vidas, y al hacerlo analizan la realidad que vivimos. Sin entrar en juicios morales, el autor emplea la trama para invitarnos a pensar en el tipo de sociedad que tenemos, en el peso del individuo frente al colectivo, y también, en la derrota y en la victoria, dos caras de la misma moneda que todos conocemos bien.

Una obra, en definitiva, con un planteamiento muy original, bien narrada, con un ritmo muy ágil y unos personajes muy trabajados. Devuélveme a las once menos cuarto es de esos libros que hacen pensar que todavía queda esperanza y que aquello de "todo está escrito" no siempre es cierto.



El sol de Argel de Esther Ginés es una novela que habla del peso de la identidad y de los engaños a los que nos conduce; de cómo muchas veces no somos quienes creemos o decimos ser, y de la imagen distorsionada que nos devuelve el espejo en el que nos miramos día a día. Una historia de búsquedas, de encuentros y desencuentros. Un viaje que todos, en algún momento de nuestra vida, hemos emprendido.

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

Autores del siglo XX

Antonio Cipriano José María Machado Ruiz. (Sevilla, 26 de julio de 1875 - Coillure, Francia, 22 de febrero de 1939). Poeta, dramaturgo y narrador español, poeta emblemático de la Generación del 98.

Realiza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente completa sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. Realiza varios viajes a París, donde conoce a Rubén Darío y trabaja unos meses para la editorial Garnier.

En Madrid participa del mundo literario y teatral, formando parte de la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En 1907 obtiene la cátedra de Francés en Soria. Tras un viaje a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar filosofía con Bergson y Bédier, fallece su mujer - con la lleva casado tres años - y este hecho le afecta profundamente. Pide el traslado a Baeza, donde continúa impartiendo francés entre 1912 y 1919, y posteriormente se traslada a Segovia buscando la cercanía de Madrid, destino al que llega en 1932. Durante los años que pasa en Segovia colabora en la universidad popular fundada en dicha ciudad.

En 1927 ingresa en la Real Academia y un año después conoce a la poetisa Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus poemas, con la que mantiene relaciones secretas durante años.

Durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel. En la Guerra Civil permanece en Madrid participando en las publicaciones republicanas y haciendo campaña literaria. En 1939 es evacuado a Valencia, donde colabora en Hora de España y participa en el Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, y de allí a Barcelona, desde donde cruza los Pirineos hasta Coillure. Allí fallece al poco tiempo de su llegada.

En la evolución poética de Antonio Machado destacan tres aspectos: el entorno intelectual de sus primeros años, marcado primero por la figura de su padre, estudioso del folclore andaluz, y después por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza; la influencia de sus lecturas filosóficas, entre las que son destacables las de Bergson y Unamuno; y, en tercer lugar, su reflexión sobre la España de su tiempo. La poética de Ruben Darío, aunque más acusada en los primeros años, es una influencia constante.

El teatro escrito por los hermanos Machado está marcado por su poética y no permanece en los límites del teatro comercial del momento. Sus obras teatrales se escriben y estrenan entre 1926 (Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel) y 1932 (La duquesa de Benamejí) y consta de otras cinco obras, además de las dos citadas. Son Juan de Mañara (1927), Las adelfas (1928), La Lola se va a los puertos (1929), La prima Fernanda (1931) - escritas todas en verso - y El hombre que murió en la guerra, escrita en prosa y no estrenada hasta 1941. Además, los hermanos Machado adaptan para la escena comedias de Lope de Vega como El perro del hortelano o La niña de Plata, así como Hernani de Víctor Hugo.

Información extraída del Instituto Cervantes:
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pekin_antonio_machado.htm

Autores del siglo XX

Vicente Aleixandre y Merlo. (Sevilla, 26 de abril de 1898-Madrid, 14 de diciembre de 1984). Poeta perteneciente a la Generación del 27, recibe el Premio Nobel de Literatura en 1977.

Su infancia transcurre entre Málaga y Madrid. Estudia Derecho y Comercio, y durante unos años es profesor en la Escuela de Comercio de Madrid especializándose en Derecho Mercantil.

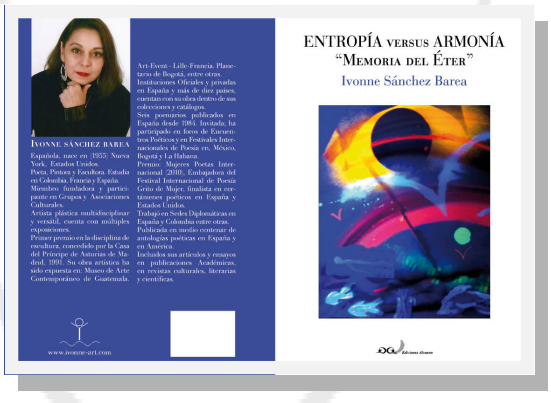
Su amistad con Dámaso Alonso y sus inquietudes literarias le llevan a leer y a estudiar a los grandes poetas de la literatura universal, como Bécquer y Rubén Darío. Sufre una grave enfermedad y durante su recuperación se dedica a escribir poesías que son publicadas en las revistas culturales más importantes de la época, consiguiendo gran éxito. Ahí empieza su amistad con los otros componentes de la Generación del 27, como Federico García Lorca y Luis Cernuda. En 1934 recibe el Premio Nacional de Literatura.

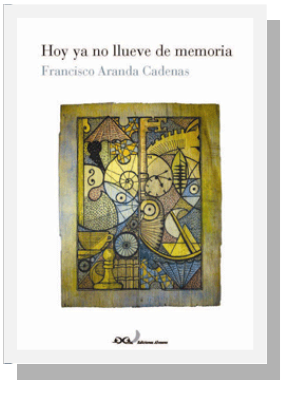
Tras la Guerra Civil permanece en España y su obra toma una trayectoria muy personal. En 1949 es nombrado Académico de la Lengua y desde entonces se convierte en maestro y protector de los jóvenes poetas españoles, que acuden a visitarle con frecuencia a su casa de Madrid, donde con frecuencia organiza tertulias literarias.

Su obra se caracteriza por el uso de la metáfora y se le reconoce como el principal poeta surrealista español. Se dice que su trayectoria se divide en tres etapas: una primera de poesía pura (con influencias de Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas y Jorge Guillén), otra de poesía surrealista y una tercera de poesía antropocéntrica.

En 1977 recibe el Premio Nobel, con el que se reconoce universalmente su obra y, en cierta manera, la de toda la Generación del 27.

Información extraída del Instituto Cervantes:
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tetuan_vicente_aleixandre.htm





Hoy ya no llueve de memoria
Autor: Francisco Aranda
Ediciones Alvaeno
Colección Mansor de poesía
Temática: Poesía
Ilustración cubierta: Miguel García Jiménez
Prólogos: Marcos Morneo Cewlín
ISBN:978-84-616-0929-1
Depósito Legal: MA 2116-201

Autores del siglo XX

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 - Víznar, 19 de agosto de 1936). Poeta y dramaturgo español.

En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.

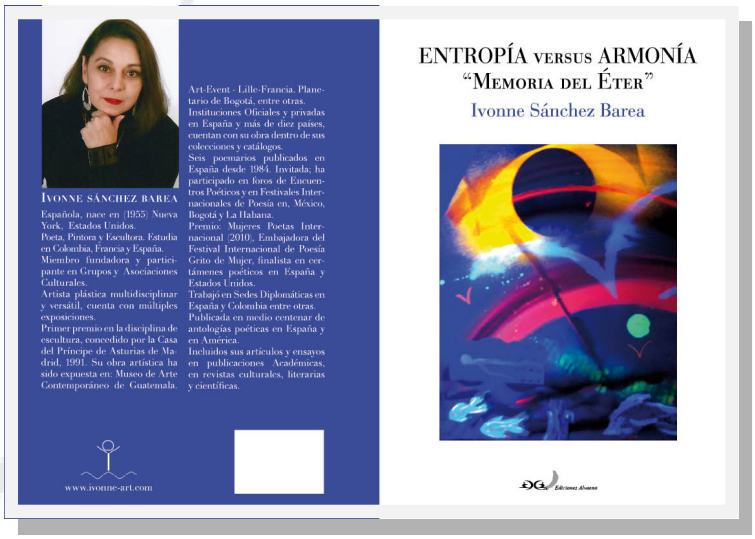
Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista Gallo, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo.

En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos.

Información extraída del Instituto Cervantes:
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm



Disidencia

Carlos Medina Viglielm
Escritor, periodista, escultor y músico

http://esculturasmedinvig.blogdiario.com/

La nueva Cruzada

Sorpresivamente el Papa alemán Ratzinger renunció. Hubo que designar un Papa nuevo. Sorpresivamente fue elegido el Cardenal argentino Jorge Bergoglio.
En la misma tarde y pocos minutos después de ser "elegido", la biografía de Bergoglio se podía leer en Wikipedia. Eso sorprendió a los mismos relatores de la TV española en momentos en que transmitían al mundo el nombre del elegido.
Hoy 22 de marzo de 2013, "sorpresivamente" se anuncia el lanzamiento de un libro sobre el nuevo Papa. "Conversaciones con Jorge Bergoglio' (Ediciones B), escrito por los periodistas Sergio Rubin y Francesca Ambrogetti, en realidad procedente del libro de 2010 'El jesuita: conversaciones con el cardenal Jorge Bergoglio'. La Editorial aclara que "lo que han hecho estos autores y su editorial es aprovechar el contenido sobre la vida de Bergoglio para ahora lanzarlo como libro sobre el Papa."
A ver: la organización político-religiosa más poderosa (económicamente) del mundo, no hace nada "sorpresivamente", desde su creación hace 1688 años (del 325 DC hasta ahora).
Hubo para los cristianos mucho más "sorpresas" en aquel año 325. Jesús dejó de ser el hijo de un carpintero para pasar a ser hijo de Dios; María, a partir del enfermizo sexismo del que adolecían ciertos sacerdotes, pasó a ser la Virgen María: el "hijo de Dios", no podía ser "fruto del pecado". De paso, por comodidad, ya que la plebe mantenía ciertos festejos de origen egipcio, se estableció que la fecha del nacimiento de Jesús sería el 25 de diciembre, como el hijo de la diosa Isis. Para culminar, se estableció tal vez la primera gran censura a la información de la historia: cuatro evangelios fueron "permitidos" y los demás prohibidos, tipificados como herejes.
Después de conocer la historia de la conducta de la Iglesia Católica a través de los siglos, que más habría que tipificar justamente como "las herejías" de la Iglesia, no nos podemos dejar "sorprender" por el surgimiento de un nuevo Papa, por más espectacular que haya sido preparada la escena.
Porque se trata exactamente de eso: una salida espectacular, extremadamente pensada y puesta en práctica en el momento preciso. Horas más, horas menos, días más días menos, la renuncia de Ratzinger fue decidida ante el empeoramiento de la salud de Hugo Chávez.
El imperialismo no podía desaprovechar la oportunidad del retiro del Comandante de la Revolución Bolivariana de la escena política. Y es muy posible que hasta eso mismo, la enfermedad de Chávez, haya sido producto de una operación encubierta.
Sea como sea, había que sacar del trono a un papa viejo y gastado (que bien funcionó con su respaldo a las grandes finanzas de Alemania), para lanzar una nueva Cruzada, esta vez no contra los moros sino contra otros "herejes" de piel oscura como son los habitantes de Latinoamérica. Esto, por que por muchas partes como Venezuela, Bolivia o Ecuador, los pueblos despiertan de su varias veces centenario letargo y avanzan en pos de su segunda y definitiva independencia.
El candidato elegido por la Iglesia, es el mejor de todos los posibles: tiene una edad adecuada, una explícita aversión por las mujeres, cierta fama de "bienhechor" a lo que le han sumado el nombre de Francisco, y sobre todo, lo más importante, una muy probada e indiscutible fidelidad hacia los poderosos. En suma, un reconocido lobo, cubierto con una fenomenal piel de cordero.
¿Quiénes se pueden ver "sorprendidos" ante su elección? Los "dirigentes" políticos timoratos, en particular los que dicen ser de izquierdas. Lamentablemente se han sumado al coro de apoyo al nuevo cruzado, personalidades como Adolfo Pérez Esquivel o Leonardo Boff, que más que analizar los antecedentes y las circunstancias de la elección de Bergoglio, manifiestan en público sus grandes deseos de un cambio para bien por parte de la Iglesia, revelando grandísimas carencias ideológicas.
De una institución como la Iglesia Católica, tan desmesuradamente comprometida en la desigualdad, en los privilegios, en las intrigas, en la violencia y en el propio crimen, que a lo largo de toda su historia se ha recostado a los más sanguinarios tiranos y que ha condenado a la hoguera a cientos y cientos de miles de inocentes, no se puede esperar sino maldades. Y la dirección política de la Iglesia sí que tiene clara la ideología.
Se ha iniciado una nueva Cruzada. El líder de la misma viajará pronto al continente que desea "rescatar". Vendrá sonriente vistiendo una túnica blanca, alzando una cruz. Los que blanden las espadas –que siempre han estado a las órdenes-, estarán en principio, ocultos.

Artículo publicado en Trinchera de nuestra América
http://nuevatrinchera.wordpress.com/2013/03/23/la-nueva-cruzada/

LetrasTRL N.º 57-abril-2013

"Algo más que palabras"

Víctor Corcoba
Escritor
corcoba@telefonica.net

EL DESPRECIO A LA FUERZA JOVEN

Parece ser que los líderes europeos, ante el alarmante aumento del paro juvenil, han decidido ver la manera de poner remedio a este drama. Como puede suponer el lector, el propósito no es nuevo, pero la situación es tan desastrosa, que debemos pasar del debate a los hechos. Evidentemente, ya va siendo hora de concretar objetivos y de poner fondos específicos para combatir el gravísimo desempleo que sufren los jóvenes. A mi juicio, está bien, muy bien, que se afronte este problema a nivel europeo. Esperemos que la decepción no nos vuelva a sorprender. Con voluntad política se llegará a buen puerto. Ahora bien, si se mezclan intereses y no se dan los instrumentos adecuados, será más de lo mismo. No pasaremos de las buenas intenciones.

Hace tiempo que el problema del paro juvenil tenía que haber sido abordado en Europa. No puede haber crecimiento si los jóvenes están desempleados. Sabemos todos que el empleo es fundamental para avanzar. No se trata de ofrecer migajas o puestos de trabajo en precario. Debemos apostar por un empleo de calidad. Por desgracia, las políticas de empleo suelen ser deficientes o nulas. Para nada es bueno la inactividad de las personas que están en edad de trabajar, máxime las generaciones jóvenes que han de emplearse a fondo, en un momento de su vida en la que son pura energía. Que casi uno de cada cuatro jóvenes europeos se encuentren sin trabajo es la peor de las noticias. De ninguna manera lo podemos permitir.

Es una lástima que algunos países europeos, entre ellos España, desaprovechen esta fuerza motor que tanto precisa el mundo. Para esto no hacen falta tantos políticos en el escenario. De lo que se trata es dar a cada joven, o bien formación o un puesto de trabajo. Además de ser un desastre social, el desempleo es un drama personal que repercute negativamente en la persona que desea realizarse, provocando sentimientos de desasosiego, impotencia, miedo, rabia, indignación, y tantos otros efectos de frustración y generación de violencia. Ciertamente, numerosa juventud que ni estudia, ni tampoco trabaja, desemboca en el vacío y bastantes acaban cayendo en el fuego del alcohol y la droga, o en círculos de grupos extremistas.

Europa y el mundo entero tiene que pensar más y mejor en la juventud, sobre su presente y su futuro. Tan fundamental es instruirla como estimularla. Tenemos que recuperar la ilusión de los jóvenes, darles oportunidades, son el genio vivo que hay que cuidarlo para que se sientan útiles en su comunidad. No podemos seguir desperdiciando su talento, su capacidad de reacción, el entusiasmo en definitiva que es lo que muchas veces nos conduce al éxito.

La realidad es la que es. Multitud de gente joven está subempleada en la economía informal, con frecuencia con bajos ingresos, condiciones de trabajo pobres, sin ninguna perspectiva profesional e incierta protección social. Otra masa trabaja en actividades ilegales. Y otra no tendrá oportunidad ninguna. Ante este panorama desolador, la confianza a los políticos y a las instituciones, está bajo mínimos. Tenemos que tomar otros caminos. Para empezar, los políticos tienen que tener una cuestión clara, que hasta ahora parece que no la han tenido a juzgar por el desastre, colocar al mismo nivel (de apoyo) el crecimiento económico como la creación de empleos.

Dicho todo lo anterior, no hay que ser un lince para caer en la cuenta que las políticas económicas y sociales, deben considerar más a los jóvenes para no dañar sus perspectivas. El desprecio a la fuerza joven es lo más mezquino de un poder político que se precie. Precisamente, algunos empleadores utilizan esta savia joven para explotarlos, con salarios demasiado bajos y el miedo a perder el puesto. De hecho, muchos retornan con sus familias y comparten el hogar para recortar gastos. Qué pena.

LETRASTRL

LITERATURA
ARTE & MUCHO MÁS

ISSN: 1989-4198

letras@alvaeno.com

Blog Letras
http://letras.alvaeno.com

LetrasTRL ha sido creada para difundir poesía, relato, libros, novela, ensayo, opinión. Queremos dar cabida a Artistas, Escritores, Músicos, y Creadores sin censuras para que muestren sus obras con entera libertad.

LetrasTRL fue creada el año 2009 por el escritor Salvador Moreno Valencia, que actualmente la dirige.

LetrasTRL cuenta con más de veinte mil lectores en todo el mundo.

Síguenos en:

EL VUELO DEL FENIX,
OLEO-TELA,
120 X 100 CM. 2006-A
SERGIO GARVAL