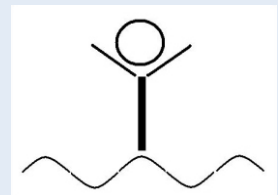


LA SILENTE PALABRA

“Oda a los Poetas”

Ivonne de Cázar



I.S.B.N.

Registro de la Propiedad Intelectual
N° 200799900713487

Prólogo

Ivonne de Caxar, poeta

Ivonne de Caxar escribe bajo el empeño de las sensaciones. De ahí sus versos dotados de vivacidad. De un lado al otro de la página ocupan su sitio como en un juego de mudanzas. Jugar es el mandato. Disponer de las palabras como lo quería el poema, como lo pida el verso. De Caxar obedece y traza su propia poética donde vuelca lo que acontece en su interior. Así lo revela "¿En que rincón de mi alma juega el sentir para hacerse escuchar en minúscula palabra?". Humilde, pregunta la poeta mientras teje entrelazados los vocablos. Y cumple, dice, "no cambio el rumbo de mi libertad... cuando me doy en la palabra". Ésta es la mejor forma de la poesía, lo que conduce al poeta a darse en la palabra. El resultado de tal fenómeno es el que llena este libro donde la silente palabra revela los enigmas humanos; los sentidos lo perciben y se entiende que "quienes dan palabra de regalo... cosechan fuentes claras...".

Merced a su poética fundada en la libertad, Ivonne de Caxar juega a descubrir el nombre de Dios... despejando la i de la d, y la s de la os "z" que termina triunfante en el último trazo de mi verso... ver... s... os "z".

La poética de Caxar es un lección experimental de magnífica catadura cual si de un cuadro evidente se tratara.

La pintura y la escultura son artes que le son favorables a la pluma verbal de Ivonne de Caxar, de ahí que tanto colorido matice los poemas de esta Oda a los poetas.

Raúl Renán
México, enero de 2008

Me quede con sed

de tu palabra viva
sin decir “adiós”,
nos despedimos.

Te quedaste sólo,
sin escuchar mis labios..
por pronunciar quedó casi sordo.

Mi alma de nuevo
por no encontrar tu tierra
y tu arraigo.

Se fue el momento
marchó el canto atragantado
y lloró

Me quedé
siendo copa
de sus códigos y letras
bebiendo silente sonido de su **canto**.

Me quedó sólo el poema encontrado
la amistad que traspasa
al viento con su arco.

Te fuiste
abrigando amig@s
como capa negra de la noche.

Me fui
sin mover los pies y mi cayado
encarcelando al silencio
de esa ola
o mar
que me ahoga.

Brindar a solas

el adiós
en copa hueca.

Saludé al cielo
por brindarme
el encuentro.

Te fuiste,
con la sed
de mi memoria.

Me quedé
con el hambre
de **tus versos.**

llora

el alma del poeta
la lágrima oculta y secreta
herman@ de lengua y letra.

Susurra
mi boca el pensamiento
echo pétalo
cosquillea con sus alas
toca la puerta.

Sonríe
la memoria...
el instante y el momento.

Que por irte,
te llevaron.

Se quedó
el beso
pegado al suelo
enterrado aquí en **mi letra**.

Tronó la guitarra su desgarró

en llanto solitario.

su voz,
en mí tímpano trepana
dejando
la letra suelta
o la palabra.

baila el alma
el paso agitado
de sus cuerdas.

se adentra
en corpórea visión
en encuentro
de nota vestida de verso.

suená piano,
entrando en secreto
y disimula.

suená trompeta,
avisando la hora inquieta.

suená caja,
latir de corazón y garganta seca.

muda,
dejó a la circunstancia.

muerta...
de sin palabra.

Sabes que;
con los dedos,
traza estrofa
y toca el cristal de la campana,
para oírse,
tal vez
a solas,
ese aletear de membranas.

El pecho
se encogió profundo,
hendido,
entre los árboles
y **el viento**.

¿Sonó?

Claro; escucha
piensa
¿Que decías?

Meditar
masticando al pensamiento,
discernir,
cada vocablo,
cada concepto.

Crecer,
empequeñeciéndose,
en ese banco
acompaña el suelo
que arraiga
y al cielo eleva.

¡Sonó!

Oír, la voz,
acompañada,
todo el “yo”,
vive la muerte
de **silencio custodiada.**

Fuiste

llevada lejos
de tu paisaje plano
de cielo abierto.

Para encerrarte
entre puertas
y compuertas
pisos y calles.

Fue
llevada entre las torres
de la selva humana
se volví invisible
a la mirada.

Se callaron de sí
las palabras
y todo se volvió
preguntas agolpadas.

Crecer
creció
y creció,
tanto creció que no cupo
en el espacio silente
del grito mudo y solitario.

Se volvió barco y vela,

viento y luz,

buscando tierra,

en las estrellas.

por aquí

por allá

allí y aquí.

las raíces

se preguntan

donde enterrar

su cuerpo

su eje

y

su asta.

Nogal

Caduco,
nuez pequeña
atrapada en la sin sombra

espera,

espera,

espera,

y espera.

Se quedó

el espacio silente
de grito sordomudo
os fuisteis
todos cercanos
el techo quedó desnudo en su **desierto**.

Hoy,

se hubiera quedado
bajo el árbol
hablando,
mas que hablando,
escuchando.

Después

atendió la voz,
mirar más adentro sus pupilas
encontrar ¿Talvez?
luz o sombra,
sin penumbra.

Hoy

hubiera abrigado,
la hojarasca del silencio,
sino te hubiese encontrado.

Hoy

nació, como nacen l@s hij@s
entrañas vivas
dolor y savia
este ramo de poemas
escribo a mis herman@s:
letrist@s, letrad@s y de letras

Soy

apenas aprendiz de vida,
nuez del gran árbol,
árbol del bosque,
que desdibuja su silueta
en su finca.

Infinita

emigra en marcha
el poeta a las estrellas.

Estoy.

Marchó,

sin botas y con la escarcha.

Talvez

tornen algún día
con su maleta llena,
visiten sus espíritus los sueños
y sus presencias fijas
se poseen.

Cantaran su trino
al madero de la barca anclada.

Sólo entonces anidaran entre las ramas
con el canto
diciendo
luz bajo la sombra.

permanente recuerdo
discurso o diálogo.

bajo el árbol,
bajo el cielo,
bajo la lluvia,
bajo la luna,
o
bajo la tibia tierra húmeda.

Concierto, murmullo,

predicar el rezo de la mente
dulce pregón **silente**.

Hablé

su olor a pimienta dulce,
cayena,
naranja amarga.

Miel negra
llora el lagrimal
dolor
de partida **sin adiós.**

Quise darle techo

al sentimiento,
poner tierra lisa
y revolcar las ilusiones sobre ella.

Sembrar cimientos,
enladrillar de cristal
los muros transparentes,
abrirle ventanas al viento
y caminos a las puertas,
armar senderos con las fuentes
y por farolas, flores abiertas.

Quise darle luz al pensamiento,

y

alas

a la mirada

encontrando

firmamentos.

Al oscuro rincón,
plantarle hogar de leña dulce,
que por panal
disipe la distancia humana,

y

oír la voz

de la memoria

escrita en versos,

levantando la morada

en un castillo

la leyenda.

Quise tomaros de la mano
ser guía
de las estrellas

y

asombrar

de la sin sombra
tibio abrigo

y

cobijar los universos en la memoria

Quise...

entregarle las pupilas
un recuerdo, un momento,
masticar el instante
saborear el encuentro
en el tibio lugar,
mansión humilde.
donde se escucha
el tañer de la campana
el sopor del silencio

y

que se llevaran prendidos
a la solapa o en su pecho,
el amor del amor,
al arte y los versos.

Quiero.

La continuidad

explica la existencia.

Sin ausencia
existe
la mirada.

Arrebatarle al tiempo
la oración y la palabra.

Pregunta
constante
la respuesta.

Interroga
a la pregunta de nuevo
vestida de ignorancia
su presencia.

***Voy descalza,
rodeando el universo.***

Atmósfera deletreada

nubes de papel
atrapan en su red
las palabras.

Sin soñar,
despierta
alzo la mirada,
escucho,
el trinar del pensamiento
que sorprende.

Periplo abrupto
robando horas al tiempo,
sembrando
alas perceptibles,
que acompañan al silencio.

Silencio inexistente
en concierto,
engrandecen
los relojes del universo.

Pienso,
ejercicio constante
de coqueto contoneo,
tienden los instantes
hallarse mágicos
en el aire y cantar,

la mano extensa
en círculos tangentes y opuestos.

Sonríen los niños

sus recreos
moviendo agitados
sus encuentros
y en el rincón adormecido
del arbusto perenne
halló botón
y pendiente.

Ensartada voz
en su orificio
y cuelgo el milagro al oído.

Espejuelo y trofeo
llevarlo enterrado en el bolsillo.

El espejo
de su rió, y canta,
el canto de un niño.

Apretar los dientes
del ensueño y del camino,
más allá de las nubes,
escuchar el latir,
del universo.

Sonríen los recreos a los niños
y paseo mirándolos **desde el puente**, puente de Brooklyn.

Puente de Brooklyn

ató mi existir entre la isla
y la tierra
dividida por el río.

Volé por *Manhattan* en sueños,
como gorrión perdido,
atraque sembrando
en *Central Park*
mis pies entre húmedo césped y el estanque.

Silbé al metro
y baile la parodia de la calle.

¿Porque
extraña migración
de mi lengua temprana
hube de hallarme?

San Patricio,
elevó la mirada alta,
pudiendo ver hacia abajo,
desde su cresta
montada sobre mi corcel,
Empire State Building.

En invierno
se enredaban las mordidas uñas a los guantes
y con ellas rascaba la escarcha en la ventana.

Atrapada

Llegué en solitario a la vida.
a la cumbre de mi techo,
en rincón secreto.

Cuando el ingenio

sale
de la penumbra,
... vuela...
lo atrapo,
lo poseo,
con las manos,
el cuerpo
y mi aliento.
Inspiro para dentro,
exhalo.

Cuando

el duende

se acostumbra

a la almohada

y se cobija bajo la manta,

pisa cada esquina,

de mi curvada cama,

deslizándose sedoso

por mis sábanas.

Cuando

aparece la musa

desnuda, entibiando el alma,

abriendo las anchas ventanas,

dice al oído

su suave voz de campanilla,

que grave notas de memoria,

fugaz efímero; eternal.

Alzo las columnas

entre el pincel y la pluma,

invaden inquietos los lenguajes,

evoco la guitarra entre sus cuerdas,

se empapan las glándulas de sangre,

abriendo los ojos muertos a despiertos.

Por suerte me hube
en la plaza grande.

No hay rincones
para el silencio,
me hurgo,
me encuentro,
en esos otros lugares
de tiempo inquieto
pegado a la piel
a los cabellos.
Oro tu rezo,
práctico la armonía
bailo en movimiento
extendiendo sobre el mar
las alas de aire.

metáfora y verso
y voy lejos, muy lejos, y **regreso**.

Poesía,
viajes
conjuntos,
pensamientos,
flores del alma
desgajando pétalos,
pulpa fresca entre los dientes,
sudor de sangre,
lágrima seca,
un instante,
allí,
darle vueltas al comos,
visitar la nebulosa,
pasear las galaxias,
caminar por Casiopea,
transitar la Vía Láctea,
y
aventurarse,
en la pequeñez de las estrellas,
a lo mejor,
alguna tome o ponga en la mano..
mil millones de luceros.

Transportándote
al otro lado
del agujero negro,
donde puede que habite Dios
o
puede que este el infierno,
o tal vez otros
universos paralelos.

Vuela la voz inteligente

en necrosis celular
de dicho verbo.

Un paréntesis
marcando signos rectos,
puntos encuadrados
en serpientes.

No supo comerse,
suspensivo
atrajo al destino
la mudez de la palabra.

Sin raptó al verso,
lo adorno de poesía,
endulzando al oído con miel y caramelo.

Sesgó la frase inmadura del árbol dormido,
creyendo que talaba y daba forma,
tanta talla rompió la cerradura,
que el ciego,
se hubo sordo y sólo de palabra.

La penumbra abierta de los ojos,
donde vuela la galaxia circundante,
pensamiento en parapente y volante,
se adorno en bies elegante
la cometa.

Adormecía el tiempo su desgaste
agotando la maquina su instante,
un rumor a fuego,
despertó su inteligente voz,
de **buhonero**.

Humildemente pregunto;

¿Cuándo llegas musa desvestida
o te despojas de tu mágico velo,
para convertirte en palabra
como sol que brilla..
o luna que refleja
o simple gota que
transita?

¿Dónde?
¿En que rincón de mi alma juega
el sentir
para hacerse escuchar
en minúscula palabra?

¡A!

¿Por qué, solo llegas invocada
en forma que coloco sigilosa,
cada vocablo
hacerte “torre”
o
talvez verso,
o
dibujarte en el horizonte
de trazo curvilíneo o
recto?

¿Me hago talvez libre
al someterme a tu oído o mirada
y enredar mis pensamientos
con mis dedos y
tejer entrelazados los vocablos?

Con toda humildad pregunto:

¿Dónde habita la musa
que me acusa
en atrevido pensamiento?

o

¿Tal vez eres duende,
que se prende al camisón,
y de puntillas calzas mis sandalias?

¿Habitas?

O tal vez,
¿Cosechas cada letra del crepúsculo vivir
para hacerlo día eterno, y,
sobre ese cosmos **descubrir?**

Soy firme en la palabra dada,
nunca fallo el sí he dicho; sí,
y si no he dicho,
resuelvo que sea así,
o sea un, sí.

Cuando digo, digo y sigo;

milimetrando cada vocablo,
con
son
antes
que sin fallarme,
no cambio el rumbo de libertad,
cuando me doy en la palabra.

Oyéndote,
pronuncio solidaria
al pensamiento inquieto,
colgadas en bambalinas
y al viento, se desgarran.

En el balcón,
la sábana blanca,
escrita en verso,
banderola que aclama,
hacer conciencia,
con ritmo de soneto,
quieta o al viento,
grita silente, **el habla.**

Te escribo

son ora
ora y son,
música que reza,
invocada expone sin ser acallada.

A veces tranquila,
otras abrupta,
atrapada en el pecho,
saliendo de la cárcel,
armisticio y perdón del cuerpo,
en combinación de signos,
que se ahogan en silencio.

Doy permiso
de cantar y contar
versos o cuentos,
con firme y fina voz,
cada letra vive
su viaje de ida y regreso.

Simple soplo, halo
atrapada en la caja muda
del cerebro,.
de quienes dan palabras por regalos,
cosechan fuentes claras,

para
beber,
o talvez,
amasar el pan,
comulgando
por lengua común,
verso y **universo**.

y
A C
N U
A N A

Quiero abrazar la luna, me acuna la luna
que me acuna, me regalaron la luna,
cuna, en mi cuna
que me hizo la luna L A una nana
con su nana U N nana y cuna,
luna una una a una,
una cuna, luna nana,

*m*e abraza la nana,

Mama

Holví almohada a la nana,

en la cuna.

Escribí en ellas las palabras
y de sueño y de luna;
me dormí.

Canté a la luna su nana, nana.
Nana luna, nana cuna,
cuna nana, cuna luna,
y me dormí con la luna.

Soñé la luna,
abrazando la nana
en mi cuna luna
y soñé despierta el poema
que se me volvió **almohada**.

Una sola gota de agua

basta para saberme viva.

Te pegas a la cara
deslizándote suave
por la mejilla,
salada emerges,
salada de mis ventanillas.

Te escurres,
y
entras en mis labios
sabiendo a mar,
y te vuelves dulce entre mi boca amarga.

Una sola gota de agua,
aclara la vista y la **garganta**.

Plápida...

la,
pida y da,
da y pida...
la.

pila

dala

alada
hada,
pi, da, la.

tic... tac...
tac... **tic**...

A PIA DA.

Muro oscuro

al borde del ayer
llegó el adiós sin despedida,
nuevamente.

Su cruel mirada
pasó la encrucijada,
sin disimulo enmudeció
por decir la sin palabra,
nuevamente.

Sobre la piedra,
posé el pié acariciando
la hendidura de su nombre,
nuevamente.

Una árbol de azalea sembré
que te dé sombra eterna,
nuevamente

en tu morada.

XI

Éscribí el primer poema,

pasada la alborada:
eran las once

y
a medio día,
llegó con su vuelo,
pincel y gubia
y la pluma jugueteaba con la palabra.

Por postre,
tomé un dulce soneto,
que frugal,
canté en triste verso.

y
por café
di, fé
del amor al verbo.

Después,

al ponerse el sol,
asomé por la ventana,
oí su voz, enamorada.

Dentro,
el angustiado cuerpo que me habita,
que por perder, perdí el ágil paso,
de las horas tempranas.

Me embarga,
la tibieza del alma,
cubre su estrellado manto mi cama.

el sueño y la luna,

acunan,

mi última mirada.

Aquel lugar;

Donde moran
las perlas ensangrentadas
halle tu nombre: tristeza,
pegada a mi alma.

Rocié de leche tu redondez de luna
y ensartando una a una,
travesía o camino
hice de tu nombre hazaña.

Hablar de tu mirada,
que esculpe dentro,
perforando a solas,
echando raíces al hueco.

Brotar de mi pecho prendida;
collar y cadena
camino un hilo,
o una gota de agua triste
cristal de lágrima.

A la postre río,
el río y canto,
te pegaste a mi,

y
¿Por qué no?

y
¿Por qué no?

negra **tristeza, enrojecida de luto tu manto.**

Me llamo **IVONNE**

y suena **ivón**

I ave

V viento

ON dentro de un son.

Me regalaron
dos letras mudas
para mi verbo de ser.

e**Ne**, y **E**.

NE... NNNNNN

NEbel (*lira*)

NEbí (*ave*)

NEbrina (*fruto del enebro*)

NEbular (*pertenece a la nebulosa- cosmos*)

NEctar (*Regalo de los dioses*)

NEuma... (*escribir sonido*)

NEta... (*pura*)

NEutral Y **NE**utra (*actitud pacífica-verbo neutro*)

NEma (*hilo para sellar*)

NEmine (*unanimidad*)

NEnia (*composición poética*)

NEO.. NEA (*nuevo-nueva*)

NEptunia (*perteneciente a Neptuno o al mar, planeta no perceptible a la vista*)

NErolí (*perfume de naranja amarga*)

NErvió (*fibra*)

NEurita (*árbol de la célula*)

NExo (*unión*)

NEW... (*nueva... Noticia... en Inglés*)

NEWton (*físico, filósofo, alquimista matemático.. describió...ley
de gravitación universal revolucionario científico...*)

N
I
U

IVONNE.

Una de libros

Empolvados,
fueron tesoros
descubiertos.

Pernocté mi infancia
entre sus vientos
y en el remanso de sus lomos galopó mi imaginación precoz de niña
silenciosa,

y fueron viandas.,

y fueron

frutas,

y fueron

dulces,

y fueron

músicas,

y fueron

domingos.

En esa urna,
habitó la risa y la tristeza con sus vestiduras,
en ese lugar de mi vida,
se abrió el pensamiento, al espacio, al firmamento.

Sola

arriba en mi habitación de libros, mesa, cama y muñecos,

mirando

a través del cristal;

la luna, me vistió con su habito anacoreta, sor y priora,
tormenta seca,

silentes rayos reflejados en la pecera,

donde nadaron las ilusiones viejas.

Pedazo de memoria
escrita sobre la tabla,
obrando pan
con las letras,
amasando ideas de náyades y sirenas.

Construí en el aire y con el dedo,
inventé mil colores,
mis universos.

EPI**LOGO**

ÍNDICE

PRO LOGO	5
Me ...canto	7
Brindar ...tus versos	8
Llora...mi letra	9
Tronó ...el viento	10
Sonó ...del silencio custodiada	13
Fuiste... su asta	14
Nogal... y espera	15
Se quedo... desierto	16
Hoy... estoy	17
Marchó... silente	18
Hablé.. sin adiós	19
Quise... quiero	20
La continuidad... el universo	22
Atmósfera ...en círculos tangentes y opuestos	23
Sonríen...desde el puente	24
Puente de Brooklyn ...con el verso	25
Cuando el ingenio...regreso	27
Poesía... viajes... universos paralelos	29
Vuela la voz inteligente... de buhonero	30
Humilde pregunto... sobre ese cosmos descubrir?	31
Soy... el habla	33
Te escribo... el universo	34
Nana y cuna... luna	35
Volví... almohada	36
Una sola... garganta	37
Lápida... a... pia... da...	38
Muro ... en tu morada	39
XI... Escribí... mi ultima mirada... XIII	40
Pronuncio.. versos.. "Z"	41
Aquel lugar... ensangrentada tristeza	42
IVONNE - IVONNE	43
Cuna de Libros Universos	44
EPI LOGO	47



Ivonne Sánchez Barea (Ivonne de Cájar)

Española de origen, nace en Nueva York, estudia en Colombia Francia y España.
Artista multidisciplinar y versátil con más de 50 exposiciones Individuales y Colectivas realizadas en ámbitos Internacionales, entre las que destacan: OEI - Madrid 1994, Lille - Capital cultural 2004, Museo de Arte Moderno de Guatemala, Planetario de Bogotá.
Expresionista de vanguardia (Artista Cúantica) investiga constantemente en conceptos: espacio - tiempo, creando y recreando formas que van desde el trazo lineal o espacial, en la pintura y escultura, o con su fina y sencilla pluma verbal hacía la esencia de lo humano y sus cosmos.
Publica "Umbrales" en 1984, "Lo que las flores confiesan" en 1994, "Un Todo" en el 2006 y colabora con otro tipo de artículos y publicaciones, artísticas, científicas y literarias. Gana premios escultóricos y literarios.
Su carácter humanista, creativo e intelectual con profundo sentido solidario, basados en el respeto y en la diversidad de culturas, convencida que solo el conocimiento lleva a las sociedades al equilibrio sostenido.
Emprendedora , implicada y comprometida consigo misma y hacia la sociedad; trabajando en Sedes Diplomáticas, voluntariado y encabezando iniciativas sociales y políticas en la constante búsqueda del equilibrio y la equidad.
Su obra se puede visitar permanentemente en: <http://www.eiseke.org> y <http://www.ivonne-art.com>

*"Conocer a Ivonne es entrar en otra dimensión,
Humilde en su proceder, grandiosa en su que hacer."*
H.Yamagata